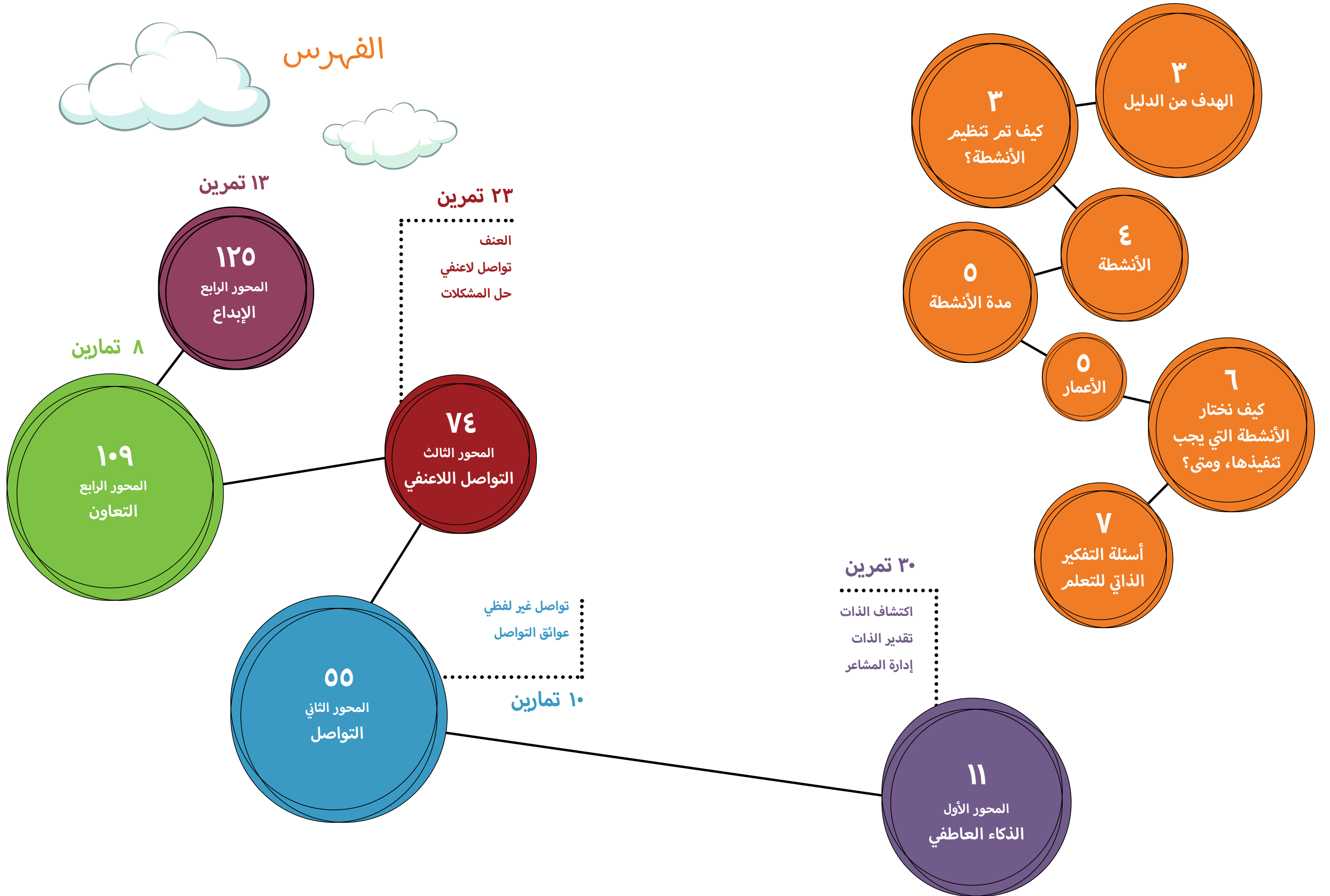


دليل توثيق أنشطة أندية
الأطفال في

صالات ٣



الفهرس



الأنشطة

اخترنا مجموعة متنوعة من الأنشطة لتلبية احتياجات واهتمامات الأطفال، ولتطوير مهاراتهم الذهنية والنفسية والاجتماعية والبدنية. وفي كل نشاط من أنشطة الدليل، ركزنا على مهارة أو مهارتين لينميها الأطفال مما قد يؤدي إلى تعديل في سلوكياتهم ومواقفهم وتطورهم من حيث زيادة القدرات التحليلية والمعرفة والثقة بالنفس والشعور بالأمان والانتماء إلى المجموعة.

تم تصنيف جميع الأنشطة ضمن ثلاث فئات بحسب المهارات:

- مهارات ذهنية = الرأس
- مهارات نفسية إجتماعية = القلب
- مهارات بدنية = الأيدي

ولتطوير كل من المهارات الثلاث اعتمدنا على مجموعة واسعة من التقنيات والأدوات.

أنشطة حرفية



تمكن الأطفال من خلق أعمال فنية، مثل الرسم، الأعمال اليدوية، النحت، الزراعة، إعادة التدوير هذه الأنشطة تعزز خيال الأطفال وتطلق العنان لإبداعهم. وتستعمل أعمال الأطفال اليدوية لتجميل المكان. وهذه الأنشطة تطبيق واضح لعلم البيئة المدنية الذي يدرس أثر تجميل الأماكن وزراعتها في مساعدة الأشخاص الخارجين من ازمات أو حروب أو كوارث طبيعية على التحسن النفسي والشعور بالانتماء (جامعة كورنيل في أمريكا).

أنشطة الدراما ومسرح الدمى



هي أنشطة يمكن للأطفال فيها التعبير عن أنفسهم من خلال لعب الأدوار والتمثيل. كما تساعد على إدراك وجهات النظر المختلفة حيث انهم يحاولون وضع أنفسهم في مواقف الآخرين، وممارسة التواصل اللاعنفية.

أنشطة الفنون البصرية



تستند هذه الأنشطة إلى الصور والتسجيلات الصوتية ومقاطع الفيديو وتهدف لمساعدة الأطفال على اسقاط أفكارهم ومشاعرهم، أو التماثل مع شخصيات ملهمة.

الهدف من الدليل

ما هو الهدف من دليل توثيق أنشطة أندية الأطفال في مشروع صلات ٣؟

تم إعداد الدليل كمورد توثيقي للأنشطة الترفيهية والفنية المستخدمة لدعم رفاه الأطفال النفسي والاجتماعي ولتعزيز مرونتهم. من خلال هذه الأنشطة، يطور الأطفال القدرات اللازمة للتعامل مع التحديات العاطفية والاجتماعية واليومية التي قد يواجهونها في حياتهم. ويؤمن فرص آمنة وداعمة للأطفال للتعلم من تجاربهم.

هذا الدليل هو نتيجة الجهود المبذولة أثناء تنفيذ مشروع "صلات ٣" الذي يساهم في الحد من اثر النزاع العنفي على المجتمعات المحلية وتحديداً الأطفال. تم جمع أنشطة هذا الدليل من مناطق مختلفة في سوريا. حيث تم تنفيذ المشروع مع الأطفال من الفئات العمرية ١٠-١٣ و١٤-١٧. تم تجميع وتطوير أنشطة الدليل لمساعدة المنشطين في اختيار وتنفيذ الأنشطة المناسبة مع الأطفال المتأثرين بالنزوح أو الإهمال، بهدف حماية أو تحسين رفاههم.

كيف تم تنظيم أنشطة الدليل؟

يشمل هذا الدليل مجموعة من الأنشطة التي يمكنك استخدامها لتلبية احتياجات و / أو اهتمامات الأطفال الذين يشاركون في صيفيات الاطفال أو يحضرون إلى الأماكن الصديقة للأطفال أو حتى نوادي الأطفال. ولا يعد منهجاً منظماً للدعم النفسي الاجتماعي.

تتوزع أنشطة الدليل على خمسة محاور رئيسية:

- ١- الذكاء العاطفي
- ٢- التواصل
- ٣- التواصل اللاعنفية
- ٤- التعاون
- ٥- الإبداع

تتقسم المحاور الثلاثة الأولى إلى مجموعات من المواضيع الفرعية.

يتضمن **محور الذكاء العاطفي** الموضوعات التالية: اكتشاف الذات، تقدير الذات، والتعبير عن المشاعر، وإدارة المشاعر.

يشمل **محور التواصل**: تواصل غير اللفظي، وعوائق التواصل.

أما **محور التواصل اللاعنفية** فيتضمن: العنف، التواصل اللاعنفية، وحل المشاكل.



كيف نختار الأنشطة التي نحب تنفيذها، ومتى؟

في حين أن كل نشاط من الأنشطة المدرجة في الدليل يمكن أن يكون ممتعًا ومحفزًا ومفيدًا للأطفال إذا تم تنفيذه بشكل فردي كنشاطات قائمة بذاتها، فغالبًا ما يتم تعزيز قيمة الأنشطة إذا تم استخدامها في سياق مناسب كجزء من عملية أوسع أو كسلسلة من الأنشطة.

قبل اختيار أي نشاط علينا أن نفكر دائمًا في عمر المجموعة، ومراحل نموها، وجنسها، والإهتمامات، وقدرات الأطفال على القراءة والكتابة. كما تلعب الفوائد المتعلقة برفاههم النفسي والاجتماعي والمهارات التي نعتقد أن النشاط سينميها دورًا هامًا في اختيارنا للنشاط.

يلعب السياق العام دورًا هامًا في اختيار الجلسات، لذلك موازنة موضوع النشاط مع محور معين يتم تناوله حاليًا مع مجموعة الأطفال سيعزز أهميته ويزيد فرص تعلم الأطفال بحيث يعزز كل نشاط النشاط السابق، ويبني عليه مما يوطد تأثير المفاهيم على الأطفال الأطفال.

هناك طريقة أخرى لتحديد الأنشطة بحسب النوع، بحيث يمكنك بناء مهارات الأطفال في جانب من الجوانب الثلاث الذهنية، النفسية الاجتماعية والبدنية عبر سلسلة من الأنشطة تهدف لتنمية جانب من هذه الجوانب أو مهارة محددة مرتبطة مثلًا بتقنيات المسرح أو الموسيقى أو الحرف اليدوية.



أنشطة اللعب



تهدف أنشطة اللعب إلى تقديم فرص للأطفال للعمل معًا. غالبًا ما تتم هذه الأنشطة، ولكن ليس دائمًا، في مجموعات أو فرق.

أنشطة موسيقية



هي تلك التي يعبر فيها الأطفال عن أنفسهم من خلال ابداع الموسيقى والإيقاع والأغاني.

أنشطة التأمل الذاتي



هي تلك التي تهدف إلى مساعدة الأطفال على التفكير في أنفسهم ومعرفة المزيد عن قوتهم وتحدياتهم واحتياجاتهم ورغباتهم وأحلامهم. وهي بمجملها تنمي المهارات الذهنية.

أنشطة المجموعة



هي أنشطة تشجع الأطفال على العمل بشكل تعاوني والتعلم من بعضهم البعض مما ينمي مهاراتهم الذهنية.

مدة الأنشطة

نظرًا لاحتياجات الأطفال المتنوعة وأعمارهم، وتنوع خلفيات ومهارات المنشطين، و الظروف المختلفة حيث يمكن تنفيذ الأنشطة، اخترنا أنشطة تختلف فترات الزمنية وتتراوح مدتها بين ٣٠ دقيقة بحد أدنى وساعتين ونصف كحد أقصى.

الأعمار

من المهم أن تكون الأنشطة الترفيهية مناسبة لعمر الأطفال ونموهم واستعدادهم. بعض الأنشطة مناسبة لفئات عمرية متنوعة رغم ان الدليل موجه إلى الأطفال من الفئات العمرية ١٠-١٣ و ١٤ - ١٧ عامًا.

أسئلة التفكير الذاتي للتعلم

نقدم فيما يلي مجموعة من الأسئلة المساعدة والداعمة لتيسير النقاشات أثناء التمارين واستخلاص الغايات منها.

التعلم

- الآن بعد انتهاء الجلسة، ما هي أفكارى الأولى حول هذا المشروع/ النشاط/ الموضوع/ الجلسة؟ هل هي أفكار في معظمها إيجابية أم سلبية؟ إذا كانت إيجابية، فما الذي يتبادر إلى ذهني بالتحديد؟ إذا كانت سلبية، فما الذي يتبادر إلى ذهني بالتحديد؟
- ما هي بعض الاكتشافات الأكثر إثارة للاهتمام التي قمت بها أثناء هذا المشروع/ النشاط/ الموضوع/ الجلسة حول الفكرة؟ المبدأ؟ عن نفسي؟ عن الآخرين؟
- ما هي بعض اللحظات الأكثر تحديًا وما الذي جعلها كذلك؟
- ما هي بعض لحظات التعلم الأقوى وما الذي جعلها كذلك؟
- ما هو أهم شيء تعلمته شخصيًا؟
- ما هي المهارات التي استخدمتها وكيف يمكنني استخدامها؟
- ما الذي تعلمته حتى الآن؟
- ما الذي أحتاج إلى معرفته أيضًا لإنهاء هذه المهمة؟
- هل يمكنني تقديم بعض الفرضيات حول ما سيحدث بعد ذلك؟
- هل حققت أهداف النشاط؟ وإلى أي مدى انخرفت عنها؟
- ماذا تعلمت؟ كانت أعظم نقاط القوة لدي؟ أكبر مجالات التحسين الخاصة بي؟
- ما هي اللحظات التي كنت فخورًا بجهودي؟
- كيف يمكنني استخدام ما تعلمته في المستقبل؟
- أفكر في تعلمي اليوم بما أفخر ولماذا؟
- أين واجهت صعوبات اليوم، وماذا فعلت للتعامل معها؟
- ماذا تعلمت اليوم وجعلني أشعر بالرضا؟ لماذا؟
- ماذا تعلمت من الفشل اليوم؟
- كيف حققت النجاح، ومن الذي يمكن أن يستفيد أكثر مما تعلمته؟ كيف يمكنني مشاركة تعلمي معهم؟
- ما الذي يجعلني فضوليًا؟
- حدد مهارة حياة جديدة تعلمتها مؤخرًا. ماذا علمتني؟
- إذا أتحت لي الفرصة، فإن الشيء الوحيد الذي أود تغييره بشأن هذه المهمة هو...

حل المشاكل أو المعضلات

- متى أدركت أنني قد توصلت إلى أفضل حل؟ وكيف؟
- كيف أعرف أن الحل الخاص بي مرتبط بمواقف ومشاكل؟
- ما أكثر ما يعوق تقدمي، إن وجد؟
- ما هي بعض الأشياء التي قام بها زملائي في الفريق والتي ساعدتني على التغلب على العقبات؟
- إذا تعاملت مع نفس المشكلة مرة أخرى ما الذي سأفعل بطريقة مختلفة؟
- هل يمكنني تعليم عملية حل المشكلات هذه لشخص آخر بسهولة؟ لما نعم ولما لا؟

التحضير لمناقشة مشحونة عاطفيًا

- متى سيكون الوقت المثالي للحديث عن هذا؟
- أين هو أفضل مكان لإجراء هذه المحادثة؟
- كيف يمكنني تحديد إطار المناقشة بطريقة تنقل نواياي الحقيقية؟
- بالإضافة إلى التركيز على رسالتي، كيف يمكنني التعبير عن الأشياء بحيث أفهمها بشكل صحيح؟
- ما السياق الذي يحتاجه الآخر إلى معرفته لفهم موقفي بشكل أفضل؟
- كيف يمكنني التعبير عن استيائي من أي إجراء، بدلاً من أن انتقد الشخص؟

التعامل مع الآخرين

- هل عملت أو لعبت مع شخص جديد في الآونة الأخيرة؟ اليوم؟ هذا الأسبوع؟
- كيف عزّفت عن نفسي؟
- ما الذي تحدثت عنه أولاً؟
- ما هو الشيء الوحيد الذي تعلمته عن الآخر اليوم؟
- هل أجد صعوبة في التسامح؟ لماذا؟
- هل أميل إلى التركيز على السمات الإيجابية أو السلبية للآخرين؟
- هل أعطي للآخرين فائدة الشك؟ لما نعم ولما لا؟
- فيما يتعلق بالأفراد الذين أتفاعل معهم بانتظام، ما الذي يعجبني في كل منهم؟ ما هي الإمكانيات التي أراها بهم؟
- متى كانت آخر مرة قدمت فيها لشخص مجاملة صادقة (ومحددة)، على أساس فردي؟

التواصل والتعاون

- ما مدى جودة التواصل بيني وبين فريقتي؟
- متى كان تواصلنا منسجم مع توقعات المجموعة؟ ومتى لم يكن؟
- ما هي بعض الأشياء التي قام بها زملائي في الفريق والتي ساعدتني على التعلم أو التغلب على العقبات؟
- كيف يمكنني أن أفعل لأثير وجهة نظري الشخصية في المرة القادمة التي سأعمل فيها مع نفس المجموعة أو مع مجموعة مختلفة؟
- ما هو الشيء الذاتي الذي أود العمل على تحسينه خلال عمل المجموعات؟
- كيف يمكنني دعم وتشجيع زملائي في الفريق خلال المشاريع المستقبلية؟
- كيف أساعد اليوم؟ كيف أعيق؟ ماذا يمكنني أن أفعل غدًا للمساعدة أكثر؟
- شارك وقتًا ساعدت أحد زملائي / أصدقائي/ أهلي ممن هم بحاجة لمساعدة. كيف ساعدتهم وشجعتهم؟
- هل أعتقد أن تصرفي ساعدهم على النجاح أو الشعور بالتحسن؟
- ما هي الطريقة التي أريد أن يتعامل بها الأصدقاء / الفريق / الصف / العائلة / الأصدقاء ليلعبون وأو يعملون بشكل أفضل؟
- هل أنا منفتح على وجهات نظر أخرى؟ هل يمكنني أن أكون أكثر انفتاحًا، مع الحفاظ على قيمي الأساسية؟
- ما هي السمات في الآخرين التي أجدتها أكثر إزعاجًا؟ لماذا؟
- كيف يمكنني العمل أكثر مع شريكي/تي، وليس ضدهم؟

- ما هي أكبر التحديات أو نقاط الضعف لدي؟ كيف يمكنني تخفيف أثرها؟
- هل أعتذر كثيراً؟ هل أحتاج إلى الاعتذار أكثر؟ أو أقل؟
- هل أقول "لا" في كثير من الأحيان؟ هل أحتاج إلى قول "لا" في أكثر؟ أو أقل؟
- هل أشعر بالغيرة بسهولة؟ لماذا؟
- هل أنا متأثر بسهولة بالآخرين؟ هل أحتاج أن أكون أكثر؟ أو أقل تأثراً؟
- هل يجب أن أكون أكثر تشكيقاً؟ أو أقل؟

اليقظة الذهنية/ التأمل الواعي

- ما هي أجزاء محيطك الطبيعي التي تجدها مهدئة؟
- أي من حواسك تستخدمها لتجربة هذا الشعور بالهدوء؟
- كيف يمكنني زيادة تأثير الطبيعة المهدئ في حياتك؟
- ماذا أقضي معظم وقتي في التفكير؟ ماذا يجب أن أقضي المزيد من الوقت في التفكير؟
- كيف أقضي معظم وقت فراغي؟ لماذا؟ على ما أتمنى لو أقضي المزيد من الوقت؟

السلوك والتصرفات

- كيف أصف سلوكي؟ هل يتفق الآخرون مع هذا التوصيف؟
- إذا أتحت لي الفرصة، فإن الشيء الوحيد الذي أود تغييره في سلوكي هو...
- كيف يمكن أن يؤثر تصرفي على أسلوبي في التواصل واتخاذ القرارات؟
- كيف يمكن أن يؤثر تصرفي على علاقتي بالآخر؟
- كيف أتكلم مع الآخرين؟ هل رسالتي عدوانية؟
- كيف يرتبط سلوكي وأقوالي بقيمي؟

<https://campfire.org/blog/article/reflection-thriving-questions-you-can-ask-kids-teens/>
<https://www.inc.com/justin-bariso/81-questions-emotionally-intelligent-people-ask.html>



عواطف

٤

- ما الذي أحببني اليوم؟ كيف تعاملت مع هذا الإحباط؟
- ما نوع المزاج الذي أنا عليه الآن؟ ما هي أسبابه؟
- كيف يمكن أن يؤثر مزاجي الحالي على طريقة اتخاذ القرارات والتواصل مع الآخر؟
- ما الذي جعلني أشعر بالسعادة اليوم؟
- ما كان الشيء المفضل لدي اليوم؟ وما كان أقل تفضيلاً لدي اليوم؟
- ما الذي جعلني أشعر بالقلق اليوم؟
- ما الذي جعلني أشعر بالحماس اليوم؟
- ما الذي جعلني أشعر بالامتنان اليوم؟
- ما الذي جعلني أشعر بالحزن اليوم؟ هل شعر أي شخص آخر بحزني اليوم؟
- ما الذي جعلني أشعر بالغضب اليوم؟
- ما الذي جعلني أضحك اليوم؟
- هل عبرت عن عاطفتي اليوم وكيف؟ مثلاً هل اعطيت أحد عناق اليوم؟
- ما الذي جعلني أشعر بالفخر اليوم؟
- ما الذي جعلني أشعر بالخوف اليوم؟
- ماذا أتمنى لو فعلت اليوم بشكل مختلف؟

التعامل مع المواقف المشحونة عاطفياً

- في أي حالات أجب بشكل مختلف عما أريد؟ في هذه الحالات، كيف يمكنني أن أكون أكثر استباقي، بدلاً من انفعالي؟
- كيف سأواجه تحدي مماثل في المرة القادمة التي ينشأ فيها؟
- عند مواجهة موقف ما، ما الذي لا يعجبني؟ لماذا لا يعجبني؟ ماذا يمكنني أن أفعل حيال ذلك؟
- عندما أشعر بقوة موقف، سواء كان إيجابياً أم سلبياً، كيف يمكن لعواطفني أن تؤثر على رأيي؟
- عندما أتعامل مع المواقف المشحونة عاطفياً ما الذي قد أسيء فهمه؟ ما هي الحقائق الثابتة، و ما هي احكامي المتأثرة بعواطفني؟
- اذا وضعت مشاعري جانباً، ماذا يمكنني أن أتعلم؟ ما المنظور البديل؟
- إذا لم أتمكن من التعبير عن كراهيتي أو انزعاجي، فكيف يمكنني التعامل مع الموقف؟

معرفة الذات

٥

الثقة

- كيف أقيم تقديري لذاتي وثقتي بالنفس؟
- ما هو أصعب تحد واجهته في العام الماضي؟ اليوم؟ أمس؟ كيف تغلبت عليه؟ ماذا تعلمت من هذا التحدي؟
- متى شعرت بالقوة آخر مرة؟ هل أي شخص بالغ في حياتي يدعم قوتي؟ كيف يمكنك استخدام قوتي في المستقبل للتأثير على مجتمعي؟
- من هو الشخص الذي أثق به، والذي يمكنه مساعدتي على تقييم رؤيتي للآخرين؟
- كيف يؤثر تقديري لذاتي وثقتي في صنع قراري؟
- ما الذي يمكنني فعله لرفع احترامي لذاتي أو ثقتي في نفسي؟ أو كيف يمكنني أن أبقيه مرتفعاً؟

تعريف الذكاء العاطفي

الذكاء العاطفي يعبر عن قدرة الفرد على التعرف على عواطفه الشخصية، وفهمها بصورة سليمة، وإدراك مدى تأثيرها على الأشخاص من حوله، وامتلاك القدرة على إدارة المشاعر والسيطرة على السلوك. وكلما ارتفعت مهارات الذكاء العاطفي، أدى ذلك لعلاقات شخصية فعالة وناجحة بشكل أكبر.

أهمية المحور

وفقاً لأرمسترونغ، يرتبط الذكاء العاطفي ارتباطاً مباشراً بالمرونة. الأشخاص ذو الذكاء العاطفي العالي يتعاملون بشكل أفضل مع المطالب العاطفية للمواجهات المتعبة، ويتكيفون بشكل أفضل لأنهم قادرين على إدراك وتقييم عواطفهم بدقة ومعرفة كيف ومتى يعبرون عن مشاعرهم. بالإضافة إلى ذلك يمكنهم ضبط وتعديل مزاجهم بشكل فعال. وبالتالي، إن الذكاء العاطفي يمكن أن يخفف آثار الأحداث السيئة من خلال الوعي الذاتي العاطفي والتعبير عن المشاعر وإدارتها. يوضح أرمسترونغ أن الذكاء العاطفي لا يسبق المرونة، بل يعمل الذكاء العاطفي من خلال عناصره لتسهيل المرونة. ومن هنا أهمية خلق فرص الأطفال لتنمية مهارات الذكاء العاطفي وبالتالي زيادة مرونتهم.

في الدليل

ينقسم الذكاء العاطفي إلى الكفاءات الشخصية والكفاءات الإجتماعية، في هذا الدليل نركز بشكل رئيسي على المهارات الشخصية مثل **اكتشاف الذات**، **تقدير الذات** أو **الدافع الشخصي**، **التعبير عن المشاعر**، ومع ذلك، فإن معظم أنشطة الدليل تعزز بشكل مباشر وغير مباشر المهارات الإجتماعية مثل التعاطف.

الكفاءات الشخصية:

- ١- **اكتشاف الذات** وهو القدرة على فهم الشخص لمشاعره وعواطفه ودوافعه وتأثيرها على الآخرين.
- ٢- **تقدير الذات** أو **الدافع الشخصي**: تقدير الذات هو ما نعتقد عن أنفسنا. تقدير الذات هو التقييم الإيجابي أو السلبي للذات وكيف نشعر حيالها (سميث وماي ٢٠٠٧).
- والدافع الشخصي هو دافعنا الشخصي لتحسين وتحقيق أهدافنا أو مبادرتنا أو استعدادنا للعمل وفقاً للفرص المتاحة، بالإضافة إلى التفاؤل والمرونة.
- ٣- **التعبير عن المشاعر**: هو تعريف الآخرين بميلنا أو نزعتنا نتيجة استجابة عاطفية لحالات خاصة، لأشخاص معينين أو لظروف قائمة.
- ٤- **إدارة المشاعر**: هي القدرة على الفهم والسيطرة على مشاعرنا السلبية والإيجابية، وتحويلها لتحقيق الحد الأقصى من الفائدة المرجوة للفرد والجماعة.

المحور الأول
الذكاء العاطفي



هل نعلم؟

بين المشاعر والعواطف

نحن نميل إلى استخدام عبارة "العواطف، والمشاعر" كمرادفين. بالطبع ترتبط العواطف والمشاعر ارتباطاً وثيقاً، ولكن هناك فرق جوهري بين كلتا الكلمتين.

ما هي العواطف؟

العواطف هي في الأساس جسدية وجزئية. لقد تمت برمجةنا في جيناتنا على مدار سنوات عديدة من التطور. إن العواطف معقدة وتتضمن مجموعة متنوعة من الإستجابة الجسدية والمعرفية. فلو كنت تسير على سبيل المثال فإعترض سييلك أسد سيمتلكك الرعب لأنك تدرك أنه قد يهاجمك وهذا تقييم معرفي.

ويمكن قياس العواطف بشكل موضوعي عن طريق تدفق الدم، نشاط الدماغ، تعبيرات الوجه وموقف الجسم. وهذه استجابة الجسدية.

نشترك والحيوانات العديد من العواطف لذا فهي غرائز من شأنها دفعنا للبقاء على قيد الحياة.

عمد عدد كبير من العلماء على مر الزمن على تحديد هذه العواطف، واستخراج العواطف الرئيسية. من العلماء من حدد أربعة عواطف وهناك من حدد ست أو ثمان ...

لنكتفي بست عواطف هنا:

- **الخوف:** عاطفة تستثار عن طريق التعرض للتهديد أو الخطر، وهي تدفع الكائن لتجنب مصدر الخطر أو الهروب منه.
 - **الغضب:** عاطفة تستثار عن طريق مواجهة المعوقات أو الأعداء، وهي تدفع الكائن لتحطيم المعيق وتجاوزه.
 - **السرور:** عاطفة تستثار بالحصول على شيء قيّم، وهي تدفع الكائن للسعي نحو المزيد منه أو المحافظة عليه.
 - **الحزن:** عاطفة تستثار بسبب فقدان شيء قيّم، وهي تدفع الكائن للسعي نحو الحصول عليه مجدداً أو تعويضه.
 - **التقزز:** عاطفة تستثار عند مجابهة شيء خطر يجب الإبتعاد عنه، كالطعام المتعفن أو الفضلات...
 - **المفاجأة:** عاطفة تستثار بمجابهة شيء غير متوقع وهي تدفع الكائن للتوقف برهة لاستكشاف الوضع.
- هذه العواطف الست نجدها لدى أغلب الحيوانات وهي تشكل بقية العواطف الأخرى، بمعنى أن الاحتقار مثلاً هو مزيج بين التقزز والغضب.

ما هي المشاعر؟

المشاعر من ناحية أخرى هي في أذهاننا. إنها ردود فعل عقلية مكتسبة من خلال التجربة. العاطفة تأتي أولاً ثم الشعور. يختلف هذا الشعور اختلافاً كبيراً من شخص لآخر ومن وضع إلى آخر لأن المشاعر تتأثر بالخصائص والخبرات الفردية. على سبيل المثال: أنت وصدقائك في حديقة حيوانات أمام أسدًا خلف القضبان، معظمكم ستظهر عاطفتهم من خلال علامات جسدية ولكن وقد تختلف مشاعرهم بين الفضول والإعجاب أو المرارة إذا كنت تعتقد أنه لا ينبغي مطلقاً حبس الأسود.

المشاعر هي جزء من الحياة اليومية. المشاعر ليست صحيحة ولا خاطئة. المشاعر تتبع من الأفكار. يمكننا تغيير شعور سلبي، عن طريق تغيير طريقة تفكيرنا في الموقف.

العواطف مقابل المشاعر

المشاعر	العواطف
المشاعر هي ترتبط بالعقل وتكون ردات فعل للعواطف	العواطف هي حالة جسدية تنتج كاستجابة لمحفزات خارجية
تحدث بسبب العواطف	تحدث قبل المشاعر
مرتبطة بالعقل وردات الفعل	حالة جسدية
ممکن إخفاءها	ممکن ملاحظتها من خلال الجسد

اكتشاف الذات

الذات هي العنصر الأساسي الذي يميز الفرد عن الآخرين مفهوم الذات هو فكرة شاملة لدينا حول من أنا - جسديًا وعاطفيًا واجتماعيًا وروحيًا وذهنيًا، (نيل، ٢٠٠٥). يتطور هذا الشعور بمن أنا في وقت مبكر من الحياة، لكنه يتغير طوال العمر.

مفهومنا للذات مهم لأنه يؤثر على طريقة تفكيرنا وشعورنا وأفعالنا في الحياة اليومية. إن فهم الذات مهم لأن المعرفة الذاتية تساعدنا على فهم سبب قيامنا بالأشياء بالطريقة التي وكيف تؤثر معتقداتنا وسلوكياتنا علينا وعلى الآخرين من حولنا.

إذا أدركت أنني حساس، يمكنني محاولة تجنب المواقف التي تؤثر علي بعمق. هذه هي الطريقة التي يساعدني بها مفهوم الذات على حماية نفسي.

إذا كنت أدركت بأني مستمع جيد، يمكنني أن أطلب من الأصدقاء أن يشاركوني في مشكلاتهم.

إذا كنت على دراية بأني مستمع سيئ وشخص إيجابي، بدلاً من سؤالهم عن مشكلاتهم، يمكنني اقتراح قضاء بعض الوقت معهم. بهذه الطريقة يساعدني مفهوم الذات على الحفاظ على علاقة جيدة مع الآخرين.



كركوبتي



• اكتشاف الذات
• التعبير عن الذات

غاية النشاط

كرتون، مقصات، لاصق، أقلام، أوراق بيضاء كبيرة، ورق ملون

المستلزمات

١٢٠ دقيقة

مدة النشاط

● مراحل وخطوات النشاط

● نسأل الأطفال: من أنت؟
● بعد الإستماع إلى إجابات الأطفال نبدأ بالحديث مع الأطفال عن الذات والصفات التي يحملها كل منا:

قد نقول أنا طفل أو أنا متعلم أو أنا مؤمن أو أنا صديق عظيم
أنا سعيد أو أنا موسيقي بارع أو أنا لاعب جيد أو أنا شخص
طيب القلب أو أنا ذكي. تأتي هذه الردود من الشعور الداخلي بمن
أنا.

الذات هي العنصر الأساسي الذي يميز الفرد عن الآخرين مفهوم
الذات هو فكرة شاملة لدينا حول من أنا - جسديًا وعاطفيًا
اجتماعيًا وروحيًا، (نيل، ٢٠٠٥).

يتطور هذا الشعور بمن أنا في وقت مبكر من الحياة، لكنه يتغير
طوال العمر. فنحن نقوم بتكوين وتنظيم مفهومنا الذاتي مع
تقدمنا، بناءً على المعرفة التي لدينا عن أنفسنا. إذا سألنا غدًا، بعد
سنة أو ٢٠ عامًا، من أنت؟ قد نجيب: أنا أم، أنا بصحة جيدة، أنا
عامل شاق، ...



حبل الغسيل

• اكتشاف الذات

• اكتشاف نقاط القوة

• اكتشاف التحديات

غاية النشاط

أقلام، أوراق ملونة على شكل ملابس، ورق فليب شارت، شريط لاصق

المستلزمات

٤٥ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- تجهز حبل غسيل موضوع ضمن القاعة ومجسم أو رسمة لغسالة أوتوماتيك.
- نوزع مجموعة من الأوراق على شكل ألبسة (بنطال - بلوزة - جرابات - فستان - تنورة - شال) أو نطلب من الأطفال تحضيرها في حال لدينا وقت مما يزيد المتعة.
- نطلب من كل طفل كتابة الصفات التي يجدها في ذاته (سواء إيجابي أو سلبي) كل صفة على قطعة ملابس (في حال سأل الطفل اعطني مثال عن الصفات نعطيه مثال (إيجابي: متعاون، سلبي: عصبي).
- نطلب من كل طفل قراءة الصفات مع تحديد الصفات التي يحبونها والصفات التي يريدون تغييرها بذاتهم.
- ثم نطلب منهم تعليق الصفات الإيجابية على الحبل ووضع الصفات التي يريدون تغييرها في الغسالة.
- نناقش الصفات وكيفية التغيير (إعطاء أمثلة من قبل الأطفال عن مواقف بينت هذه الصفات).
- كما سنخبرهم أننا سنتساعد معاً في العمل على تغيير الصفات التي يرغبون تغييرها خلال النادي وعند لمس أي تغيير سيتم تعليق الصفة فيما بعد على الحبل.

• نفتح نقاش مع الأطفال ونسأل:

• كيف يرى كل منا نفسه؟

• بأي شكل نرى ذواتنا؟

• ما الذي يجعلني مميز؟

• ما هي قيمي وصفاتي؟

بعد النقاش:

- نشرح للأطفال تقنية تشكيل مجسمات من كرتون.
- نطلب من الأطفال تشكيل ما اكتشفوه بأنفسهم بشكل مجسم كرتوني.
- نقوم كمنشطين بصنع مجسمنا الخاص مع الأطفال ونقدم لهم المساعدة عن طريق طرح الأسئلة التي تحفز تفكيرهم وقدرتهم على اتخاذ القرارات.
- بعد انتهاء العمل نقوم بتشكيل دائرة مع الأطفال ويبدأ كل طفل بشرح مجسمه الخاص بذاته.
- نطرح الأسئلة التالية:
- هل ساعد صنع هذا المجسم باكتشاف ذاتك؟ أو اكتشاف صفة أو قيمة موجودة عندك؟
- ما أهمية أن نعرف ما لدينا وماذا نحمل من قيم وصفات؟



الكولاج

- اكتشاف الذات
- التعبير عن الذات

مجلات، مقصات، لاصق، أوراق

٦٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نخبر الأطفال بأننا سنعبّر عن أنفسنا بطريقة مختلفة.
- سنستخدم المجلات للتعبير عن شخصيتنا التي تختلف عن الآخرين من خلال جوانب عديدة مثل: الإسم والهوايات والأمور التي نحبها وأمور لا نحبها والمأكولات والأمور التي نختلف فيها عن الآخرين.
- نستطيع أن نعبر عن الأمور باستخدام صور المجلات ونقوم بشرح بسيط أنه على كل طفل يشاهد صورة في إحدى المجلات تعبر عنه بإمكانه قصها ولصقها على الورقة الخاصة به.
- ومن ثم القيام بتوزيع المجلات وباقي المستلزمات على الطاولة بشكل يتناسب مع العدد والتنويه على أنه يتوجب عليهم مشاركة باقي المجلات فيما بينهم وعلى المنشط مساعدة أي طفل يحتاج إلى المساعدة.
- وبعد انتهاء الأطفال من عمل كولاجات نقوم بالجلوس على الكراسي على شكل صندوق مفتوح أو دائرة ليخبرنا الأطفال الذين يريدون عن عملهم الذي قاموا به.
- نناقش كيف عبّروا عن أنفسهم وهل هذه الطريقة كانت مجبذة بالنسبة لهم.

ملاحظات

من المهم في هذا النشاط اختيار مجلات تتناسب مع أعمار الأطفال.
الإطلاع على جميع المجلات قبل تنفيذ النشاط من قبل المنشط.



مقابلة

- اكتشاف نقاط القوة والمهارات

أوراق، أقلام

٤٥ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نشرح للأطفال أن لدى كل واحد منهم شيء خاص يستطيع أن يعرفنا عليه.
- وأننا اليوم سنتعرف على هذه الصفات التي تميزنا.
- بعد أن ننتهي من الشرح نوزع الأطفال إلى ثنائيات بحيث يكون على احدهم إجراء مقابلة مع الآخر وي طرح عليه عدد من الأسئلة وهي:
- ما الأمور التي تحب أن تفعلها؟
- ماذا تجيد؟
- ما هي نقاط قوتك؟
- ما هي الأشياء التي يحبها الناس فيك؟
- وبعد الانتهاء نطلب من الأطفال أن يتبادلوا الأدوار.
- وأن كل واحد منهم سيقدم شريكه لبقية الأطفال.
- يجب أن يلي كل تقديم تصفيق حار أو أي حركة تقدير تتفق عليها المجموعة.
- قبل أن تبدأ المقابلات يمكن أن نوزع أوراقاً فيها الأسئلة وأقلام ليتمكن الأطفال من تسجيل إجاباتهم.
- نناقش التمرين مع الأطفال.



رسمي

• اكتشاف الذات
• التعبير عن الذات

غاية النشاط

ألوان، أوراق بيضاء

المستلزمات

٤٥ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- يأخذ كل طفل ورقة وألوان.
- ثم نطلب منهم أن يقوموا برسم أنفسهم على الورقة وأن يفكروا بصفة محببة (ايجابية) يجدونها بأنفسهم، وكذلك صفة غير مفضلة (سلبية).
- نعطيهم وقت للتفكير كيف سيرسمون أنفسهم وللرسم.
- بعد الانتهاء من الرسم يقف الأطفال على شكل دائرة **ويتأملوا** رسوماتهم.
- نطلب منهم إنشاء حديث بطريقة فنية (طريقة المسرح) مع رسمتهم يخبروها بصفة محببة (ايجابية) يجدونها بأنفسهم، وكذلك صفة غير مفضلة (سلبية).
- حسب رغبته يقوم كل طفل بالحديث مع الرسمة التي تمثله.
- نناقش مع الأطفال أهمية أن نكتشف أنفسنا سواء صفاتنا المحببة لنا أو الغير المفضلة والتي نحتاج للعمل عليها لتحسينها لتتقبل أنفسنا والآخرين.



من أنا

• اكتشاف الذات
• اكتشاف نقاط القوة والمهارات

غاية النشاط

لوحة، أقلام لوح، أوراق، أقلام عريض، أقلام عادية

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بتوزيع ورقتين لكل طفل مع قلم عادي وقلم عريض.
- يقوم الأطفال بعصف ذهني عن الصفات التي يمكن ان يتمتع بها الناس بشكل عام.
- نسجل اقتراحات الأطفال على اللوح حتى تصل إلى عدد الأطفال في النشاط.
- نقوم بتوزيع هذه الصفات على الأطفال، كل طفل صفة يكتبها على الورقة الأولى بالقلم العريض.
- بعدها نطلب من كل طفل أن يختار خمس صفات من الصفات المدونة على اللوح يعتبر أنها تمثله وأنها من صفاته ويضيف إليها مهارة يتمتع بها ويدونها بالقلم العادي على الورقة الثانية.
- نطلب من كل طفل على حدا أن يخبرنا بالصفات التي تمثله والمهارة، وعند ذكره لكل صفة يخرج حامل ورقة الصفة المكتوبة **بالخط العريض ويقف بجانبه.**
- يدخل الطفل الذي ذكر لنا صفاته ليخرج التالي فيتم تبديل حاملي الصفات الذين بجانبه حسب ما هو مدون بورقته.



برنامج تلفزيوني

- اكتشاف الذات
- اكتشاف نقاط القوة
- اكتشاف التحديات

علبة كرتون كبيرة الحجم، ألوان، أقلام، ورق ملون لاصق، أوراق ملونة

٦٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- يتوزع الأطفال في مجموعات لصنع إطار تلفزيوني وتجهيز اللوازم لتزيينه وصناعة مكريفون.
- والهدف اجراء المقابلات مع أطفال يتطوعون للقيام بدور ضيوف البرنامج.
- بعد الانتهاء من صناعة الأدوات نطلع الأطفال على أسئلة المقابلة ونطلب منهم التطوع للقيام بدور مقدم تلفزيوني كل بدوره والذي سيستضيف العديد من الشخصيات التي يختارها الأطفال من محيطهم (على أن يتسنى لعدد من الأطفال لعب دور المقدم).
- يقوم المذيع (الطفل المتطوع) بإجراء مقابلات سريعة لا تتخطى ٢ دقيقة مع أطفال يتطوعون للقيام بدور ضيوف البرنامج.
- يجلس ضيوف البرنامج خلف شاشة التلفاز.



دائرة الأنا

- اكتشاف الذات
- اكتشاف نقاط القوة
- اكتشاف التحديات

لوحة، فليب شارت، ورق أبيض، أقلام ملونة

٦٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نرسم دائرة الأنا على اللوحة.
- نخبر الأطفال بأن هناك دائرة اسمها دائرة الأنا، وبأنها تعبر عن أنفسنا. وهي مقسمة إلى:
أنا: ضمن الدائرة
ماذا لدي: يمين الدائرة
أستطيع أن...: أعلى الدائرة
لا أستطيع أن...: يسار الدائرة
ماذا تعلمت وماذا أحب أن أتعلم خلال النادي: أسفل الدائرة
- نطلب من الأطفال التعبير عن دائرة الأنا، ورسم الدائرة اختياري.
- يقوم كل طفل بعرض الدائرة الخاصة به.
- نناقش التمرين مع الأطفال:
• هل كان التمرين سهل وكنتم قادرين على التعبير؟



آلة الزمن

- اكتشاف الذات
- التعرف على معنى الهوية

غاية النشاط

قرطاسية، مقطوعة موسيقية

المستلزمات

٩٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نطلب من الأطفال أن يشكّلوا كوكبهم الخاص مع العلم أن آلة الزمن أعادتهم لعمر الـ ١٠ سنوات وعليهم إضافة:
 - اسمك - اسم الكوكب - ما الكائن الذي تريد اصطحابه - كيف تشكل المجتمع - ما هي الموسيقى السائدة في كوكبك - الاهتمامات التي تتمنى وجودها).
- نضع موسيقى أثناء عمل الأطفال.
- نخبر الأطفال بأن آلة الزمن أعادتهم إلى عمرهم الحالي.
- نطلب منهم تشكيل الكوكب الخاص بهم في عمرهم الحقيقي.
- نخبرهم بأن آلة الزمن انتقلت بهم إلى عمر الـ ٢٥.
- نطلب منهم إضافة أو تغيير على الكوكب الخاص بهم.
- يعرض الأطفال.
- نناقش الهوية واختلافاتها مع الأطفال.

- يبدأ المذيع بطرح الأسئلة التالية والتي تكون مكتوبة على ورقة:

• ما أكثر الأمور التي تحبها؟

• ما أكثر الأمور التي تزعجك؟

• ما هي نقاط قوتك؟ وما سبب اختيارك لهذه النقطة بالذات؟

• ما هي نقاط ضعفك؟ ما السبب الذي جعلها نقطة ضعف لديك؟

- نكرر المقابلة ليحظى جميع الأطفال بتجربة المقابلة التلفزيونية والتعبير عن ذاتهم من خلالها.

ملاحظات

أن تكون المشاركة اختيارية للأطفال وتذكر الأطفال بأهمية احترام الخصوصية والسرية عند مشاركة أمور تتعلق بشخصياتنا.



الزخرفة

- ادراك إن الاختلاف غنى لكل مجتمع
- ادراك إن الاختلاف يولد جمالاً

ورق مزخرف مطبوع، مقص، لاصق ورق

٩٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نحضّر الأوراق مطبوعة ومقصوفة نصفين مسبقاً.
- نخلط الأنصاف جيداً.
- نوزّع الأنصاف على الأطفال بحيث لا يجلس كل طفلين يملكان نصفين لنفس الشكل جانب بعضهما البعض.
- نعطي الألوان للأطفال ونطلب منهم تلوين الأشكال بالطريقة التي يحبونها.
- نقوم بجمع كل نصفين بذات الشكل بلصقهما من الخلف بلاصق ورق.
- نعرض على الأطفال الأشكال بعد إلصاقها.
- نفتح باب النقاش:
 - ما الذي شعرت به أثناء التلوين؟
 - ما الذي شعرت به أثناء لصق الشكلين مع بعضهما؟
 - كيف أصف هذه الأشكال بعد لصق النصفين؟
 - ماذا تشبه هذه الأشكال؟



شجرة الهوية

- تحديد الجوانب الفطرية من الهوية المكتسبة والمتطورة
- ادراك إن الاختلاف غنى لكل مجتمع

كرتون ملون، ورق، قرطاسية

٦٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نطلب من الأطفال أن يقوموا برسم شجرة كبيرة وأوراق خضراء وثمار تفاح.
- يقوم الأطفال بلصق الشجرة دون أوراق على الحائط.
- نطلب من الأطفال تحديد أجزاء هويتهم التي يريدون الاحتفاظ والتمسك بها وكتابتها على الأوراق الخضراء وإلصاقها على الشجرة. وكتابة الأجزاء التي يريدون تطويرها وتغييرها وإلصاقها أسفل الشجرة.
- نطلب من الأطفال الكتابة على التفاح لماذا نريد التمسك ببعض الأجزاء ولماذا نطور الأجزاء الأخرى وإلصاق الثمرة على الشجرة.
- نطلب من الأطفال قراءة الأوراق والثمار.
- نتناقش مع الأطفال حول رأيهم بالشجرة.
- نوزع على الأطفال ثمار الإحسان ونطلب منهم تحديد أهمية الاختلاف والتنوع وإلصاقها على الشجرة ونناقش رأيهم بالشجرة.
- نناقش مع الأطفال التمرين والتنوع الموجود وأهمية التنوع والاختلاف.



صفاي

- اكتشاف الصفات الإيجابية
- تقدير الصفات الإيجابية

لوحة، قلم لوح، أقلام، أوراق

٤٥ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نشرح للأطفال عن جوانب الذات (جانب جسدي - جانب عقلي - جانب اجتماعي - جانب روحي).
- بعد أن يتعرف الأطفال على جوانب الذات نشرح لهم أن لدى كل طفل صفات خاصة به.
- وكل طفل يقول لنا صفته (عن طريق العصف الذهني). نكتب الصفات على اللوح وعلى أوراق.
- نوزع الأوراق التي كتبت عليها صفات الأطفال (كل طفل يأخذ أوراق بالتساوي).
- وبعد الإنتهاء من توزيع الأوراق أتكلم عن صفاي (التي كانت ضمن الصفات المكتوبة على اللوح) ونطلب من الأطفال الذين يحملون الأوراق المكتوب عليها الصفات التي قلتها أن يخرج ويقف إلى جانبنا ونشرح للأطفال عن صفاتنا.
- نكمل الدور مع الأطفال ونطلب من كل طفل أن يذكر لنا صفاته وبالتالي يخرج كل طفل يحمل هذه الصفة ويقف إلى جانبه ويشرح لنا الطفل عن هذه الصفات.
- وهكذا حتى يشرح لنا كل الأطفال عن صفاتهم بنفس هذه الطريقة.
- نناقش التمرين مع الأطفال وما أهمية تقدير الذات وأهمية معرفة صفات ذواتنا.

تقدير الذات



صندوق القدرات

- اكتشاف طرق تخطي المعوقات
- زيادة الثقة بالنفس
- اكتشاف القدرات الذاتية

صندوق مغلق، مرآة، مساحة كافية

٣٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نضع مرآة داخل صندوق مغلق ويوضع في القاعة.
- لا نجعل الأطفال يعرفون ما في داخل الصندوق.
- نطلب من الأطفال فتح الصندوق وتعريفنا عما بداخله. سيتفاجئ الأطفال عند فتح الصندوق بوجود المرآة. سيقول الطفل عندها أنه يرى نفسه في المرآة.
- وهنا نطلب أن يصف الطفل لنا كيف يرى نفسه وقدراته وهل لديه ثقة بنفسه وقدراته.
- نخبرنا عن مواقف أبدع فيها إن كان في مجال فن أو أدب أو موقف حياتي أو تعامل مع أحد وذلك لتعزيز ثقة الأطفال وتحفيزهم ذاتيًا لتعزيز قدراتهم.
- نناقش التمرين مع الأطفال ونطلب منهم وصف شعورهم عند الحديث عن قدراتهم.

مقابلة عمل



غاية النشاط

• معرفة نقاط القوة والضعف

• التعبير عن الشخصية عن طريق المقابلة

المستلزمات

قلم، ورقة، جوائز (معدة مسبقاً من مواد موجودة في المركز على عدد الأطفال في الجلسة)

مدة النشاط

٥٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

تقوم مجموعة من الأطفال بأداء دور المتسابقين المتقدمين على وظيفة وتقوم مجموعة أخرى بأداء دور المسؤول عن العمل. ثم تعكس الأدوار.

● قبل البدء في لعب الأدوار:

١- نعطي الأطفال بعض العناوين لتحضير سيرتهم الذاتية مثل: الإسم، العمر، الهوايات، المهنة في المستقبل، ما هي الأشياء المفضلة لديهم، كيف يقضون وقت الفراغ، نقاط القوة والضعف لديهم....

٢- يحضر الأطفال السير الذاتية عن طريق كتابتها أو رسمها أو حتى التفكير فيها ١٠ إلى ١٥ دقيقة.

٣- نجهز قسم من القاعة لتكون غرفة مقابلة العمل يدخل المتسابقين إليها لإجراء مقابلة العمل.

● إجراءات العمل:

القاعة مرتبة على هيئة قاعة انتظار مرتبة قبل قدوم المتسابقين. نحضر المتسابقون في الموعد المحدد.

● يقوم مساعد مسؤول العمل بجمع أوراق السيرة الذاتية ويقدمها للمدير (المنشط).

● ثم بعد ذلك يدخل كل متسابق لمقابلة مسؤول العمل.

● خلال المقابلة يطرح المسؤول عن العمل على المتسابق مجموعة من الأسئلة متعلقة ب:

• معلومات شخصية تتعلق باسمه، عمره، اقامته، وعمله.

• ما هي الهوايات؟

• طبيعة الشخصية: متفائلة، واقعية، حذرة، أو مغامرة؟

• ما هي نقاط القوة في شخصيتك وما هي النقطة الأكثر

أهمية في حياتك وما سبب اختيارك لهذه النقطة؟

• ما هي الصفة التي تتمتع بها صاحب مهنتك المستقبلية؟

● المعايير للحصول على نقاط عالية هي:

• معرفة المتقدم لنقاط قوته ونقاط ضعفه.

• كيفية التعامل مع المواقف الصعبة.

• القدرة على التعبير.

● بعد أن تنتهي المجموعة الأولى من المقابلة، ستعكس الأدوار

ليصبح كل مسؤول عن العمل متسابق متقدم على وظيفة.

ملاحظات

من الأمتع للأطفال العمل في ثنائيات كاقترح بديل للعمل الفردي.

شكرًا جسدي



غاية النشاط

- تقدير الذات
- التعبير للجسد عن المشاعر تجاهه
- العرفان والإمتنان لأعضاء جسده

المستلزمات

لا شيء

مدة النشاط

٦٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نطلب من الأطفال قضاء بضع دقائق للتفكير في أجسادهم وكيف يساعدونهم بشكل يومي. يمكن أن نقترح عليهم إنهاء العبارات أدناه:
- أنا ممتن لثلاثة أشياء أسمعها:
- أنا ممتن لثلاثة أشياء أراها:
- أنا ممتن لثلاثة أشياء أشمها:
- أنا ممتن لثلاثة أشياء أتطرق إليها / أشعر بها:
- أنا ممتن لهذه الأشياء الثلاثة التي أذوقها:
- أنا ممتن لثلاث أماكن أمشي فيها كل يوم
- ناقش التمرين مع الأطفال من خلال طرح الأسئلة التالية.
- ما هو دور أعضاء الجسم والحواس في الحياة اليومية؟
- إذا أردنا تقييم أهمية أجسامنا من ٠ إلى ١٠ ، حيث ٠ الأقل أهمية و ١٠ مهم للغاية، كيف يمكننا تقييمه ولماذا؟
- بناءً على تقييمنا الشخصي لأهمية جسمنا، هل نعتقد أننا نهتم به بشكل كافٍ؟

- ما الذي نحن على استعداد للقيام به لرعاية أفضل لجسمنا؟
- نعطي الأطفال بضع دقائق للتفكير في السؤال الأخير بعد ذلك نطلب منهم مد أيديهم وذكر الأشياء الجميلة التي تصنعها أيديهم نطلب من الأطفال شكر اليدين ووعدهم بالاعتناء بها.
- نكرر العملية مع كافة الأطراف والرأس والظهر والبطن بالإضافة إلى الحواس.
- بعد ذلك نقوم بتقسيم الأطفال إلى مجموعات ثنائية.
- نطلب من الأطفال في كل ثنائية تحضير حوار بمساعدة المنشط للتعبير بكل جزء من جسدهم عن شعور الفرح وكيف يمكننا تقدير ذواتنا بأسلوب المسرح.





قصة وعاطفة

- معرفة العواطف
- تحديد أنواع العواطف
- التعبير عن العواطف

أوراق، أوراق فليب تشارت، أقلام

٧٥ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بتقسيم المجموعة إلى خمس مجموعات.
- نعطي كل مجموعة منهم ورقة مكتوب فيها واحد من العواطف الخمسة.
- نطلب منهم تحضير قصة فيها هذه العاطفة خلال ٢٠ دقيقة.
- نطلب منهم بعد ذلك التدرّب على تمثيلها خلال ١٠ دقائق.
- نطلب منهم تمثيلها وعرضها أمام المجموعة.
- نناقش التمرين مع الأطفال من حيث تحديد العاطفة وكيفية التعبير عنها.



التعبير عن المشاعر

الكرسي الفارغ

- التعبير عن المشاعر
- التعرف على أنواع العنف وآثارها

أقلام، تلوين، كرسي

٣٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نرتب الكرسي على شكل دائري.
- يجلس كل طفل في الفريق على أحد الكراسي.
- يتطوع طفل من الفريق بأن يكون في وسط الدائرة تاركاً كرسيه فارغاً.
- يأتي الطفل الذي يجلس بجانب الكرسي ويتنازع معه على الجلوس على الكرسي.
- تدور اللعبة بأن يحاول الأطفال منع الطفل الذي في وسط الدائرة الجلوس على الكرسي الفارغ بالانتقال اليه وتستمر اللعبة حتى يجلس أحدهم على هذا الكرسي.
- بعد انتهاء اللعبة نطلب من الطفل الذي كان في وسط الدائرة وصف شعوره نتيجة تصرف الأطفال الآخرين تجاهه.
- نستعرض المشاعر التي نتجت عن النشاط.
- نناقش مع الأطفال أنواع العنف وأثره على الأفراد.
- نناقش مع الأطفال الأثر الإيجابي للتواصل اللاعنفي وأهميته في تواصلنا مع الآخرين والمواقف الحياتية التي تمر بنا.



عجلة بلوتشيك

• التعرف على أحد تصنيفات العواطف

غاية النشاط

أوراق مطبوع عليها عجلة بلوتشيك

المستلزمات

١٥ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

• توزيع عجلة بلوتشيك على الأطفال.

• إعطائهم ٥ دقائق لقراءتها.

• نوزع الأطفال الى مجموعات من ٣ ونطلب منهم تناول كل طرف من العجلة على حدة ومناقشته وطرح الأمثلة للتأكد من فهمه.

• مشاركة التغذية الراجعة من المجموعات مع المجموعة الكبيرة.

• نطرح فكرة أن يكتب كل طفل عواطفه على دفتر صغير في يوم يختارونه ليلاحظوا العواطف المختلفة التي يمرون بها.

عجلة بلوتشيك للعواطف

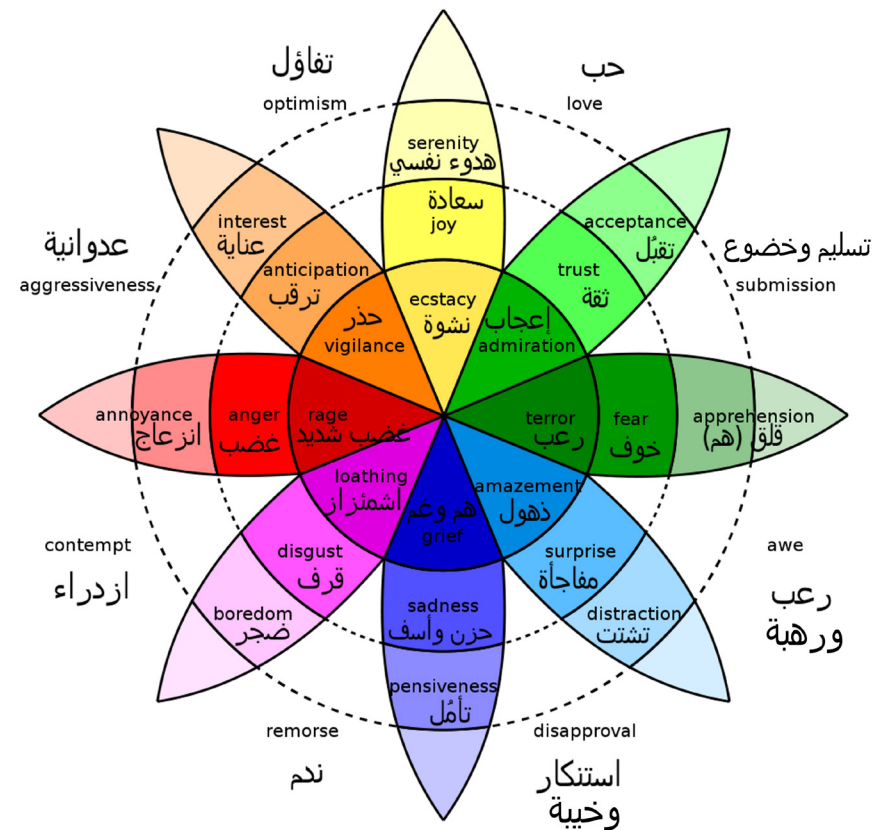
أسس عالم النفس روبرت بلوتشيك عجلة العواطف. إذ اعتقد أن هناك ثمانية عواطف أولية ذات قطبين: الفرح مقابل الحزن. غضب مقابل الخوف. الثقة مقابل الإشمئزاز. والمفاجأة مقابل الترقب.

نموذجه أيضًا يربط بين فكرة دائرة العاطفة وعجلة الألوان. العواطف الأولية يمكن التعبير عنها تمامًا مثل الألوان في كثافات مختلفة ويمكنك خلط واحد مع الآخر لتشكيل العواطف المختلفة.

• العدوان: الغضب + حذر رعب ورهبة

- ازدراء: الإشمئزاز + الغضب. ويقابله: تسليم وخضوع
- الندم: الحزن + الإشمئزاز. ويقابله: الحب
- استنكار: وخيبة مفاجأة + الحزن. ويقابله: التفاؤل
- رهبة: الخوف + مفاجأة. ويقابله: العدوان
- تسليم وانقياد: الثقة + الخوف. ويقابله: الاحتقار وازدراء
- حب: مرح + الثقة. ويقابله: الندم
- التفاؤل: التوقع + الفرح. ويقابله: الرفض

عجلة بلوتشيك للعواطف





كرة الغضب

• اكتشاف نتائج عدم التعبير عن الغضب

غاية النشاط

أوراق، ورقة فليب شارت، أقلام

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

- مراحل وخطوات النشاط**
- نقوم بعرض كرة قدم مرسومة على فليب شارت ومقسمة لست أقسام.
 - مكتوب في كل قسم تأثير كبت الغضب على مستوى ما: (المستوى العقلي، المستوى الجسدي، المستوى السلوكي، مستوى العلاقات، المستوى العملي، أو آخر).
 - نطلب من كل منهم أن يرسم كرة الغضب الخاصة به، وملء نتائج كبت الغضب على المستويات الستة السابقة أيضاً كمرحلة ثانية.
 - نقوم برسم كرة الغضب الخاصة بنا أيضاً.
 - يشرح كل طفل عن كرة الغضب الخاصة به أمام الأطفال ويوضح الفرق بين المستويات الست.
 - نناقش مع الأطفال آثار الغضب علينا وعلى الآخرين.



سنفور غضبان

• اكتشاف أسباب عدم التعبير عن الغضب

غاية النشاط

ورقة فليب شارت، أقلام، أوراق صغيرة لاصقة

المستلزمات

٤٥ دقيقة

مدة النشاط

- مراحل وخطوات النشاط**
- نقوم بطرح سؤال: **كيف تخفي غضبك؟**
 - نقوم برسم سنفور غضبان على ورقة فليب شارت واحدة.
 - يقوم كل طفل بكتابة الأسباب التي يمكن أن يكبت غضبه من أجلها.
 - يلصق الاطفال الأسباب التي كتبوها على السنفور.
 - نقوم بقراءة الأسباب ومناقشتها مع الاطفال.





حافضة أوراقى الخاصة

• اكتشاف العواطف

• اكتشاف طرق التعبير عن العواطف

غاية النشاط

قماش لباد، أزهار، ورق ملون، أعواد خشب، شريطة ملونة، أوراق

بيضاء، مقص، سيليكون

المستلزمات

٩٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

● نقوم بشرح العواطف وأنواعها عن طريق طرح الأسئلة:

• ما هي العواطف؟

• كيف تعبرون عادة عن عواطفكم سواء الفرح - الحزن - الغضب

- الامتعاض... الخ؟

• ما هي الطريقة الأفضل لكل منكم للتعبير عن العواطف؟

● بعد مناقشة الأسئلة بالحوار وطرح الأمثلة نقوم بالخطوة الأولى

من صناعة حافظتنا.

● نرسم على القماش شكل للغلاف مفتوح ثم نقصه.

● نقوم بوضع القليل من السيليكون في الوسط لتنتطبق الجهتان

على بعضهما.

● نقوم بتركيب زر من جهة وفتح عروة من جهة الثانية.

● وبعدها نزينه عن طريق قلبان من الورق ملتصقان (أو أي شكل

آخر يختاره الطفل لنفسه) ببعضهما على كل نصف قلب يكتب

نوع من انواع العواطف وشكل القلبان يؤلف رأس المنطاد.



جملة وشعور

• معرفة المشاعر وأنواعها

• تحديد نوع الشعور

غاية النشاط

أوراق، أقلام رصاص، قلم لوح

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

● نقسم الأطفال إلى مجموعتين متقابلتين بشكل خطين متوازيين.

● يأخذ كل طفل من المجموعة الأولى ورقة كتب عليها سؤال

يتعلق بشعور ما ويطلب من الطفل الذي يجلس مقابله الإجابة

على السؤال بالتعبير عن الجواب من دون كلام.

● تطرح كامل المجموعة الأولى الأسئلة على المجموعة الثانية ثم

يتم التبدل العشوائي.

● ثم يتم توزيع الأوراق على المجموعة الثانية ويترحون الاسئلة

على المجموعة الأولى ويجيبون بنفس الطريقة.

● يتم مناقشة الاجوبة مع المنشط وملاحظة ما إذا استطاع

الأطفال تحديد مشاعرهم.



منحوتة مشاعري

• التعبير عن المشاعر بنحت وجوه من طين

غاية النشاط

طين، صلصال، أدوات النحت الخاصة بالأطفال

المستلزمات

٩٠ دقيقة

مدة النشاط

● نقوم بشرح المشاعر وأنواعها عن طريق طرح الأسئلة:

مراحل وخطوات النشاط

• ما هي المشاعر؟

• كيف تعبرون عادة عن مشاعركم؟

• ما هي الطريقة الأفضل لكل منكم للتعبير عن مشاعره؟

● بعد مناقشة الأسئلة بالحوار وطرح الأمثلة نقوم ببدء عملية النحت.

● يقوم الطفل كخطوة أولى بفرد الطين، وتشكيله على شكل دائرة الوجه.

● ثم يبدأ بتكوين مكونات الوجه الأساسية، كالعين والفم، الأنف.

● ثم يُشكّل الطين تبعاً لحالته الداخلية وما يشعر به من حزن أو فرح وتجسيدها في الطين.

- ثم نضع عودين الخشب المتصلان ونقص قماشة ملونة من قماش اللباد على شكل سلة للمنطاد ونلصقها.
- ومن الداخل تثب الأوراق والغلاف ونجمعهم بشريطة واحدة.
- بهذا سيكون كل طفل صنع غلاف العواطف الخاص به.





جسدي والعواطف

• التعبير عن العواطف عن طريق المسرح

غاية النشاط

لا يوجد

المستلزمات

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نشرح للأطفال ماذا يعني التعبير بالمسرح وكيف نعبر عن طريق المسرح.
- ثم نقوم بشرح التعبير بالجسد.
- نبدأ بالحديث عن العواطف وأنواعها ولكن يختلف وقع كل منها من شخص إلى آخر.
- يعطي أفكار للتعبير عن العواطف بالجسد.
- نمثل أمام الأطفال أحد العواطف.
- نطلب من كل طفل على حدا التعبير عن أحد العواطف بجسده وبالطريقة التي يختارها.
- بعد ذلك نقسم الأطفال الى ٥ مجموعات كل مجموعة تأخذ نوع العواطف (حزن - فرح - غضب - اشمزاز - خوف).
- نطلب من كل مجموعة أن تمثل بالجسد هذه العواطف الخمسة عن طريق قصة تجمع العواطف ونلاحظ من خلالها الفرق بين العواطف.
- نناقش التمرين مع الأطفال. بعد الانتهاء نطلب من كل طفل التعبير عن المشاعر التي نادراً ما يعبر عنها.
- نطلب من كل طفل التعبير عن شعوره بالجلسة عن طريق حركة جسدية.



تاجي الخاص

• التعبير عن المشاعر

غاية النشاط

قماش لباد، مطاط، مقص، سيليكون، كرتون ملون، مخرزه

المستلزمات

٩٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نبدأ بشرح المشاعر والعواطف للأطفال.
- نتطرق للحديث أن جميعنا نشترك أنواع المشاعر.
- نطرح على الأطفال سؤال:
• كيف نتعامل مع مشاعرنا بشكل عام؟
• أي كيف نعبر عن مشاعر الحزن والفرح والخ؟
- بعد مناقشة هذه الأمور نبدأ بالتحضير للنشاط.
- نعرض على الأطفال فكرة صناعة تاج المشاعر الخاص بنا.
- نقوم بشرح النشاط حيث سيقوم كل طفل بصناعة التاج الخاص به وسيختار ثلاث مشاعر وسيحدد شكل لهذه المشاعر.
- يختار كل طفل شكل يعبر عنه مثلا الشكل إما زهرة أو قلب أو مربع أو فراشة أو أي شكل آخر.
- نقوم بتوزيع المواد على الأطفال ويبدأ الميسر بشرح كيفية صناعة التاج.
- يقوم كل طفل بصناعة تاجه بطريقة التي يحبها.
- بعد الإنتهاء يقوم كل طفل بشرح تاج مشاعره الخاص.

• المجموعة الرابعة: اشمئزاز

• المجموعة الخامسة: خوف

- نطلب من كل مجموعة أخذ حاجتها من المستلزمات للتعبير بالصوت عن نوع العواطف الخاص بها.
- تعرض كل مجموعة مقطوعتها الخاصة بالعواطف.
- ثم تقوم المجموعات كلها بالتعبير جماعياً وفي نفس الوقت عن هذه العواطف.
- نناقش التمرين مع الأطفال وهل استطاعوا إيصال عواطف بالموسيقى.



أعبر عن مشاعري بالموسيقى



• التعبير عن المشاعر من خلال الموسيقى

غاية النشاط

ملاعق، أقلام، أكياس، صحن بلاستيك، كاسات بلاستيك، أو أي أدوات أخرى يمكن تشكيل صوت من خلالها.

المستلزمات

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نبدأ بشرح المشاعر والعواطف للأطفال.
- نطرح على الأطفال سؤال:
• كيف نتعامل مع مشاعرنا بشكل عام؟ أي كيف نعبر عن المشاعر؟
- بعد مناقشة هذه الأمور نبدأ بالتحضر للنشاط.
- نقوم باختيار نوع من أنواع العواطف مثل الفرح أو الحن أو الغضب أو... الخ.
- نطلب من كل طفل أن يختار أحد المستلزمات الموجودة على الطاولة ومحاولة التعبير من خلالها بإخراج صوت يعبر عن العاطفة التي طرحها المنشط.
- نعيد العملية لأنواع مع العواطف أخرى.
- بعد الانتهاء نقوم بتوزيع الأطفال إلى ٥ مجموعات.
نوزع على كل مجموعة نوع محدد من العواطف مثلا:
• المجموعة الأولى: فرح
• المجموعة الثانية: حزن
• المجموعة الثالثة: غضب

طبق المشاعر



غاية النشاط

• التعبير عن المشاعر عن طريق الرسم

المستلزمات

أوراق ملونة، ورق مقوى، ألوان، أقلام لوح

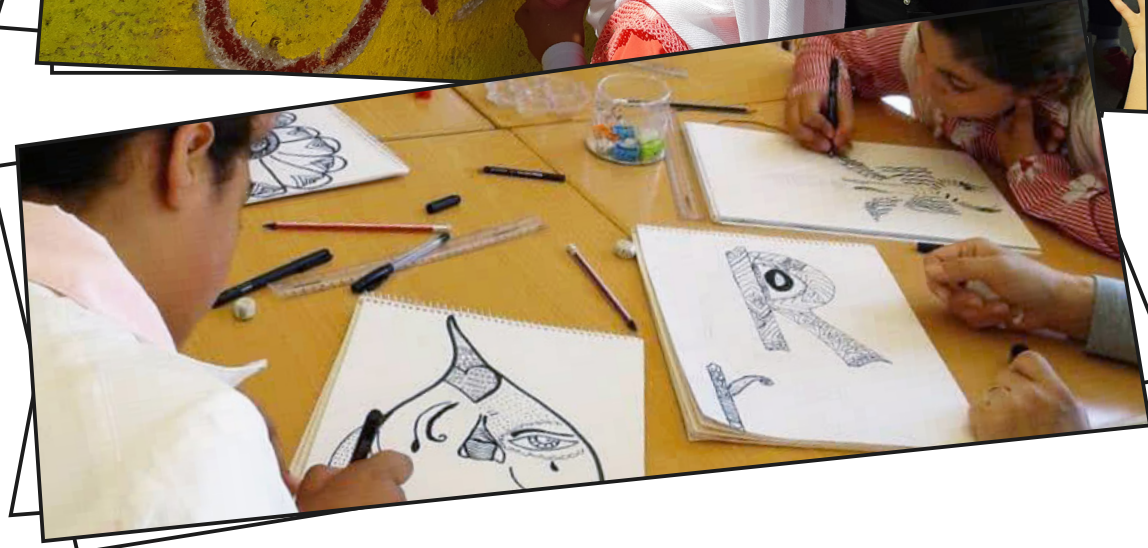
مدة النشاط

٣٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بطرح سؤال على الأطفال: ما هي العواطف والمشاعر؟
- نأخذ الإجابات وندونها على اللوح ومن ثم يقوم المنشط بالحديث عن العواطف والمشاعر.
- نقسم الأطفال إلى مجموعات حسب عدد العواطف التي قمنا بالحديث عنها.
- نوزع أنواع المشاعر على الأطفال ونطلب منهم القيام برسم العواطف على الأوراق الملونة.
- نطلب من الأطفال المباشرة بالتعبير عن العواطف التي حصلوا عليها عن طريق الرسم بالطريقة التي يختارونها (وجوه معبرة أو أي شكل يرون أنه يمثل الشعور).
- بعد الإنتهاء من الرسم تقوم كل مجموعة بعرض الشكل التي قامت برسمه والمتمثل بالشعور على المجموعات الباقية.
- بعد الإنتهاء من العرض نقوم بتحضير طبق من الورق المقوى ونعلق عليه المشاعر التي رسمها الأطفال.

كل لون من هذه الإشارات بالنسبة لهذا الموقف الذي مر به.
 • ناقش مع الأطفال أهمية التحكم بالعواطف من أجل اتخاذ القرار الصحيح وإيجاد الحلول الإيجابية لأية مشكلة أو موقف تتعرض له والابتعاد عن الحلول السلبية والتواصل العنفي.



إشارة المرور

• تعزيز دقة الملاحظة
 • التفكير بمشاعر
 • إيجاد الحل الإيجابي

غاية النشاط

ورقة بيضاء كبيرة، أقلام ملونة

المستلزمات

٤٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نطلب من كل طفل التحدث عن ثلاث مواقف حصلت معه. موقفان منهما حقيقيان وموقف ثالث لم يحدث بحيث يذكر ما كانت عاطفته حينها وما هو التصرف الذي بدر منه كنتيجة لتلك العواطف.
- نطلب من باقي الأطفال معرفة الموقف الذي لم يحدث معه من الثلاثة مواقف التي تحدث عنها.
- ناقش كل موقف هل كان التصرف الناتج عنه إيجابياً أم سلبياً.
- نطلب من الأطفال رسم إشارة مرور كبيرة على الورقة البيضاء الكبيرة.
- نشرح للأطفال ماذا تعني كل دائرة من الدوائر بحيث تكون:
 - الدائرة الحمراء: الانفعال
 - الصفراء: لحظة تفكير
 - الخضراء: اختيار الطريقة الأفضل للتعبير عن الانفعال
- نطلب من الطفل أن يختار الموقف التي نتج عنه تصرف سلبي ويتخيله يحدث له وأن يلتزم بإشارة المرور وأن يخبرنا بماذا يعبر



Inside Out

• التعرف على العواطف وكيفية ادارتها

غاية النشاط

جهاز اسقاط (بروجيكتور)، لا بتوب، فوشار، أكياس للفوشار،

المستلزمات

فيلم **Inside Out**

١٥٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نخبر الأطفال أننا سنعرض فيلم عن العواطف.
- نطلب منهم الاستمتاع والتركيز في الفيلم.
- بعد انتهاء الفيلم نقوم بنقاش الفكرة مع الأطفال وما هي المشاهد المفضلة، المشاهد المؤثرة، ولماذا، ما الذي نستنتجه من مشاهدتنا للفيلم ما هي التجارب التي مررت بها وتتشابه مع أحداث الفيلم.



أنا، مشاعري، خيالي والرسم

• إدارة المشاعر

غاية النشاط

• تحفيز الخيال عند الأطفال

ورق أبيض، ألوان متنوعة، قلم رصاص، محايات، برايات

المستلزمات

لابتوب ومكبرات صوت

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نبدأ بشرح المشاعر والعواطف للأطفال.
- نتطرق للحديث أن جميعنا لدينا ونشترك بأنواع العواطف كالفرح والحزن والغضب... الخ.
- نطرح على الأطفال سؤال:
• كيف نعبر عن الحزن والفرح والخ؟
- بعد مناقشة هذه الأمور نبدأ بالتحضير للنشاط.
- نقوم بتشكيل دائرة مع الأطفال ويبدأ المنشط بسرد قصة تكون محضرة مسبقاً وفيها أحداث فيها أنواع العواطف وتسمح بتحفيز خيال الطفل.
- نطلب من الأطفال أن يتخيلوا الشخصيات.
- بعد الإنتهاء من القصة نطلب من الأطفال أن يرسموا الأمور التي ما زلت عالقة في رأسهم وقاموا بتخيّلها.
- ثم نطلب منهم تلوين الرسومات حسب كل عاطفة حيث يقوم كل طفل بتحديد لون يعبر عن الفرح - الحزن - الغضب - الامتعاض - الخوف.. الخ
- نناقش الرسومات مع الأطفال ونستمع إلى أفكارهم.

تعريف التواصل

خلال عملية التواصل يكون أحد الأطراف هو المرسل، والطرف الآخر هو المستقبل، وتكون عملية التواصل إما من خلال النطق والحديث، أو الكتابة، أو الرسم، أو الحركات والإيماءات وغيرها....

التواصل غير لفظي هو عملية التواصل من خلال إرسال واستقبال رسائل بدون كلمات بين الأشخاص.

ويتم إرسال تلك الرسائل عبر العين، وتعبيرات الوجه، والإيماءات، وحركات الجسد، وهيئة الجسد وأوضاعه، والشم، واللمس، والذوق، والمسافة، والمظهر، والصوت، والأدوات المستعملة. وتتلقى هذه الرسائل عبر حواسنا الخمس.

والعناصر اللفظية التي يتضمنها الكلام مثل جودة الصوت، التواتر، علو الصوت، وطريقة الكلام، واللحن، وطبقة الصوت هي أيضاً من عناصر تواصل غير لفظي.

أهمية المحور

التواصل والتفاعلات اللفظية وغير اللفظية بين الأفراد والمجموعات تساهم بفعالية في المرونة المجتمعية. في بعض الأحيان، يتيح الترابط المرن للناس القدرة على التعامل بفعالية مع التغيير الاجتماعي المفاجئ أو الأزمات. في عالمنا اليوم، يوجد العنف في كل مكان، وفي بعض المنازل، وفي مجتمعاتنا، وفي نوادي الأطفال، وفي المدارس، وحتى في وسائل الإعلام. تعرض الأطفال الذين شهدوا العنف والحروب إلى صور وقصص لا يمكن تجنبها ويمكن أن تكون مخيفة للغاية بالنسبة لهم.

أفضل طريقة لمساعدة الأطفال على التعامل مع القضايا العنيفة وتجنب التعرض للعنف هي إعطائهم معلومات موثوقة ودقيقة حول هذا الموضوع.

امتلاك القدرة على تمييز المواقف العنيفة من المواقف غير العنيفة بالإضافة إلى مهارات التواصل وحل المشاكل يسمح لهم بالتعامل بشكل أصح مع الموقف من خلال تجنبه أو رفضه أو حتى الإبلاغ عنه بدلاً من الخضوع له.

في الدليل

في هذا الدليل، نقدم أنشطة للأطفال تعزز قدراتهم على التواصل مع الآخرين من خلال فهم أفضل للحواجز الشخصية والبيئية التي تعترض عملية التواصل ومن خلال تطوير مهارات اتصال شفوية وغير لفظية أفضل.

يشمل محور التواصل: التواصل غير اللفظي، عوائق التواصل.

المحور الثاني
التواصل



حقائق حول التواصل

- يمثل التواصل غير اللفظي تقريباً من ٦٠ الى ٦٥ بالمائة من التواصل بين الأشخاص.
- يتحمل كل من الأشخاص والبيئة مسؤولية خلق حواجز أمام التواصل البناء. بعض عوائق التواصل الرئيسية المذكورة أدناه:
- الحواجز العاطفية والمحرمات، فقد يجد بعض الأشخاص صعوبة في التعبير عن مشاعرهم وقد تكون بعض الموضوعات "محظورة" تماماً أو محرمة.
 - عدم التركيز أو عدم الإهتمام أو التشتيت أو عدم صلة الموضوع بالمتلقي.
 - الإختلافات في وجهات النظر.
 - التوقعات والأحكام السابقة التي قد تؤدي إلى افتراضات خاطئة أو القوالب النمطية. غالباً ما يسمع الناس ما يتوقعون سماعه بدلاً مما يقال بالفعل، ثم ينتقلون إلى استنتاجات غير صحيحة.
 - الإختلافات الثقافية، تختلف قواعد التفاعل الاجتماعي اختلافاً كبيراً في الثقافات المختلفة، كما تختلف طريقة التعبير عن المشاعر والإحتياجات.
 - هيكل اللغة مثل اللغة المعقدة والغير مألوفة، وجمل طويلة وشائكة.
 - الإختلافات اللغوية واللهجة الصعبة.
 - الحواجز المادية مثل عدم القدرة على رؤية الإشارات والإيماءات ولغة الجسد يمكن أن تجعل التواصل أقل فعالية.



• اكتشاف مفهوم التواصل البصري

غاية النشاط

أوراق، صندوق، أقلام، مساحة كافية

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نكتب كلمات على أوراق (مزارع - شجرة - ام تحضن طفلها - معلم - كرسي) .
- نقسم الأطفال إلى ثلاثيات تتوزع المهام: طفل ينحت وطفل يجسد المنحوتة وطفل يحزر اسم المنحوتة.
- الطفل الذي سيقوم بنحت المنحوتة يسحب ورقة من الصندوق وعلى الطفل الثاني تجسيد المنحوتة من خلال جسده وحركته. وعلى الطفل الثالث أن يحزر اسم المنحوتة وعندما يعجز عن معرفة الاسم يستعين بباقي المجموعات.
- هكذا حتى تنتهي كل المجموعات من القيام بالنشاط على نفس النمط.
- ونقوم بطرح سؤال للأطفال عن نوع هذا التواصل؟ (تواصل البصري). وما هي المهارات التي استخدمها الأطفال لإيصال الرسالة بشكل فعال؟



اسمعي

- اكتشاف أهمية التواصل
- تحديد طرق التواصل الايجابية

أوراق، أقلام، ألوان

٤٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بتقسيم الأطفال إلى مجموعات (كل مجموعة طفلان احدهما رمز (أ) والأخر رمز (ب)).
- بالبداية على كل الأطفال اللذين رموزهم (أ) أن يقوموا بإخبار (ب) شيء يريد اخباره عنه وعلى (ب) ألا يصغي ل (أ).
- في المرة التالية على (ب) أن يقوم بإخبار (أ) شيء يريد اخباره عنه وعلى (أ) ألا يصغي ل (ب).
- بعد ذلك (أ+ب) سيقومان بالتحدث والإصغاء لبعضهم .
- بالنهاية نقوم بطرح أسئلة لمعرفة شعور كل شخص في كل مرحلة والتحدث عن أهمية التواصل الإيجابي.
- بعد النقاش نقوم بتقسيم الأطفال إلى مجموعتان (أ) و (ب) ونطلب من كل مجموعة أن تقوم برسم لوحة تعبر عن أحد المواقف التي تكلم عنها النشاط.



المتاهة

- استخدام التواصل السمعي

شريط لاصق ملون، مساحة كافية، قماشة لتغطية العيون

٣٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نجهز قاعة للأطفال وقد رسم عليها بواسطة شريط لاصق ملون عدة متاهات.
- تغطي المتاهات بقطعة قماش.
- نقسم الأطفال إلى مجموعتين، وتدخّل المجموعات إلى القاعة ما عدا طفل واحد تغطي عيونه بقطعة قماش ويتم إدخاله إلى القاعة.
- يجب على هذا الطفل تخطي المتاهة دون الدوس على الشريط اللاصق الملون بمساعدة زملائه في المجموعة اللذين سيرشدونه إلى الخطوات الصحيحة.
- على الطفل تخطي المتاهة بسرعة وبوقت أقل.
- نعرف الأطفال من خلال المناقشة حول التمرين / اللعبة وما حدث على نوع التواصل (تواصل سمعي) وما هي الأدوات أو المهارات التي استخدمها الأطفال لإيصال الرسالة بشكل صحيح وفعال وسريع.



لوحتنا بتحكي عنا

- تعزيز مهارات التواصل الايجابي
- التواصل عن طريق الرسم
- تعزيز التعاون بين الاطفال

غاية النشاط

أقلام رصاص، ألوان، أوراق للرسم، قرطاسية، لاصق، لوحة
قماشية، موسيقى لقطار الألوان

المستلزمات

١٢٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بتوزيع أوراق حجم صغير على الأطفال ونطلب من كل طفل أن يرسم أداة تواصل يستخدمها بحياته اليومية.
- بعد انتهاء الأطفال من الرسم يعرض كل طفل رسمته مع شرح مضمون الرسمة وكيف يستخدم هذه الأداة في حياته اليومية.
- عند انتهاء جميع الأطفال من شرح مضمون الرسومات نقوم بمناقشة الأطفال بموضوع التواصل:
 - هل نستخدم جميعًا وسائل التواصل نفسها؟
 - هل يمكن أن نتذكر بعض أدوات الاتصال التي استخدمناها خلال هذا النشاط؟
 - هل نعرف أدوات التواصل الأخرى التي يستخدمها الناس في حياتهم؟
 - هل تمكنا من توصيل رسالة من خلال رسوماتنا؟
 - هل نعتقد أن أدوات التواصل غير اللفظي يمكنها توصيل رسالة أيضًا؟



دائرة التواصل

- اكتشاف أهمية التواصل غير اللفظي

غاية النشاط

لا يوجد

المستلزمات

٤٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نطلب من الأطفال أن يقوموا بالوقوف على شكل دائرة ونطلب منهم ان يتواصلوا مع بعض بدون كلام.
- ثم نخبرهم أن عليهم الدخول إلى الدائرة بناء على الرقم الذي يقوله المنشط.
- ويجب أن يكون عدد الأطفال مناسب للرقم المطروح.
- نكرر العملية ونلاحظ هل تتغير الاستراتيجية التي يتعامل بها الأطفال مع تنفيذ النشاط.
- نسأل الأطفال ماذا كان يحدث في كل مرة أطلق فيها رقما كيف يتم الدخول إلى الدائرة.
- نناقش التمرين:
 - ماذا كان يحدث؟
 - كيف تم تحديد الأطفال الذين سيدخلون إلى الدائرة؟
 - وهل كان هناك تواصل فيما بين الأطفال؟
 - هل تم الاتفاق على استراتيجية للتواصل فيما بينهم؟ وكيف؟
 - كيف بدأ التمرين وكيف استمر؟ هل طرأ أي تغيير على آلية التواصل بين الأطفال للوصول لنتيجة صحيحة؟
 - ما كان عليهم مراعاته؟
- النهاية نخبرهم أن عليهم ان يراعوا أدوار بعضهم البعض.



التواصل بالآلات

- تعزيز مهارات التواصل الإيجابي
- التواصل بالموسيقى

غاية النشاط

٣ آلات موسيقية مختلفة

المستلزمات

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بجمع الأطفال بشكل صندوق مفتوح.
- نقوم بطرح موضوع التواصل على الأطفال.
- نوجه الأسئلة التالية مع تدوين الاجابات على ورق فليب شارتر:
 - ماذا يعني التواصل برأيكم؟
 - كيف تتواصلون بشكل يومي مع محيطكم في المنزل في الشارع؟
 - كيف تتواصلون في حال لم تصل الفكرة كما أردتم إلى الشخص الآخر؟
- يتم نقاش الأفكار التي تم تدوينها على الفليب شارتر.
- بعدها نقسم الأطفال إلى مجموعات ثنائية كل طفلين مع بعض.
- وتتفق مع كل طفل على حدا على الرسالة التي سيوصلها من خلال الآلة الموجودة بحوزته دون أن يعرف الأطفال الباقون الرسالة.
- مثال: أنا جائع - أنا غاضب - أنا رايق.....الخ.
- يبدأ التواصل بإيصال الرسائل عن طريق الآلات بالدور كل طفلين على حدا اي (عند انتهاء الثانية الاولى تبدأ الثانية وهكذا).

- بعد الإنتهاء نشرح للأطفال أنهم سينون لوحة جديدة جماعية مستفيدين من اللوحات الفردية التي تعبر عن كل طفل من التمرين السابق وذلك بجمعها بلوحة واحدة حيث كل طفل يلصق لوحته الخاصة على اللوحة القماشية.
- نقترح مع الأطفال ثلاث اشكال تكوينية للوحة قد تكون (دائرة - مثلث - معين أو غيرها) ويختار الأطفال شكل واحد بالاتفاق.
- نقوم برسم الشكل الذي اختاره الاطفال على اللوحة ليقوم الأطفال بلصق لوحاتهم ضمنه كل بالفراغ الذي يختاره بشرط أن يتم تشكيل الشكل الذي تم اختياره.
- يأخذ كل طفل فرشاة ويقوم بتلوين جزء من اللوحة بطريقة عشوائية بالألوان التي يختارها عن طريق لعبة وهي قطار الألوان: يقف الأطفال على شكل قطار، ويتحرك القطار عند سماع الموسيقى ويقوم الأطفال دوريا، بتلوين اللوحة، فيأخذ كل طفل وقت مقطوعة موسيقية للتلوين.
- يمكن اعادة دورة القطار حسب حاجة اللوحة.
- بعد الانتهاء يعطي الاطفال رأيهم بالإنتاج وبما حققوه وما رأيهم بالتواصل عن طريق الرسم.



جداري

• تعزيز مهارات التواصل غير اللفظي

غاية النشاط

قماش خام بعرض ٤٠ سم والطول الذي نرغب به من مترين وأكثر،
ألوان مائي أو زياتي أو شمعي، ريش للتلوين، حبل أو ملاقط،
شمع نايلون

المستلزمات

٩٠ دقيقة

مدة النشاط

• نقوم بشرح النشاط للأطفال.

مراحل وخطوات النشاط

• الخطوة الأولى: نعلق قماش الخام على الحائط من البداية ومن
النهاية ونضع تحته طبقة مشمع نايلون رقيق حتى لا يتلوث الحائط
بالألوان.

• نطلب من الأطفال أن يقفوا ويختاروا مكان لهم أمام القماش.
• وأيضا كل طفل ان يحدد برغبته المكان الذي سيرسم عليه.
• سيقوم كل طفل بتحديد جزء يجب أن لا تتجاوز رسمته هذا الجزء.
• نقوم بتوزيع الألوان والأدوات على الاطفال ونخبرهم بانهم
سيرسموا بدون كلام فقط بالنظر.

• نشغل الموسيقى الهادئة ليندمج الأطفال بالرسم بهدوء.
• ويبدأ الاطفال بالرسم وتتابع خطوات رسمهم ونشرف عليهم حتى
النهاية.

• نقوم بمراقبة الأطفال كيف يقومون بالتواصل وهل اكتفوا بالأدوات
دون محاولة الإستعانة بأدوات أصدقائهم.

• نناقش النشاط مع الأطفال.

ملاحظات

نعطي كل طفل نوع
محدد وألوان وأدوات
محددة حسب اختياره
بحيث تكون غير كافية
للطفل لأداء رسمته
بالأغراض التي معه فقط
مما يجعله يتواصل
بطريقة غير لفظية مع
الأطفال.

• بعد انتهاء كل ثنائية نقوم والأطفال بتوجيه الأسئلة:

- ما هي الرسالة التي وصلتك من الآخر؟
- وصلت الرسالة، أو رسالة أخرى؟
- كيف يجب أن تصل الرسائل بشكل واضح لضمان
التواصل الإيجابي؟



- بعدها نطلب من المتطوع الثالث ان يخبرنا جميعاً بما تذكره من القصة التي حدثت بها المتطوع الثاني.
- وبعدها يقوم المنشط بإعادة سرد القصة الأصلية على الطفل الثاني والثالث.
- ونبدأ بالنقاش:
 - ما الذي حدث بالقصة؟ هل تغيرت؟ وكيف؟
 - ما هو شعور كل طفل من المتطوعين؟
 - وما هو شعور الأطفال البقية الذين كانوا مشاهدين للموضوع؟
 - ما الذي حدث؟
 - ولماذا حدث؟
 - وما هي الأسباب لحدوثه؟
- نحاول تدوين كل المعوقات التي ادت إلى عدم نقل القصة كما يجب ونطلق عليها معوقات التواصل.
- ونحاول استخراج قصص من محيطنا تشبه هذه القصة.

ملاحظة

المتطوع الأول والثاني لا يعرفون أنهم سيقومون بنقل القصة لبعضهم.

• استنتاج واكتشاف معوقات التواصل

غاية النشاط

ورقة مكتوب عليها القصة

المستلزمات

٤٥ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- في البداية نطلب ثلاثة متطوعين من الأطفال، ونطلب من مساعد المنشط أن يصطحبهم إلى خارج القاعة.
- بعدها نقول للأطفال أنه سنلقي عليهم قصة وعليهم ان يستمعوا جيداً.
- يتم سرد قصة العم أبو صبحي هي قصة مؤلفة من قبل الفريق تتحدث عن العم أبو صبحي وتفاصيل عنه وعن أسرته، عدد أولاده، ودراساتهم، وأعمارهم، وتفاصيل تخص جيرانه، وعلاقته مع أهالي الحي.
- الهدف من القصة هي وجود سرد سريع لتفاصيل عن العائلة بحدود ال ٥٠ كلمة.
- بعدها يتم التواصل مع أحد الأطفال الثلاثة بالدخول إلى القاعة ونقوم بسرد القصة نفسها على الطفل الأول.
- وبعدها نقوم بالتواصل مع ثاني طفل من المتطوعين ونطلب منه الدخول إلى القاعة ونطلب من الطفل الأول إخباره بقصة العم أبو صبحي وبعد الانتهاء.
- نطلب من الطفل الثالث الدخول للقاعة ونطلب من الطفل الثاني إخباره بقصة أبو صبحي.

أنا وأنت قبال بعض



● اطلب رأيهم بالذي حصل:

- كيف كان التواصل؟
- وهل وصلت الرسالة؟ إذا كان الجواب نعم، ما ساهم في ايصالها؟ وإذا كان الجواب لا، ما عرقل ايصالها؟
- ما كان دور المنشط في عملية التواصل هذه؟



غاية النشاط

- اكتشاف معوقات التواصل الذاتية و/أو الخارجية
- ادراك تأثيرات المعوقات على التواصل

المستلزمات

- آلات ايقاعية، غيتار أو أي آلات موسيقية متوفرة

مدة النشاط

- ٤٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نبدأ الجلسة بنقاش عن التواصل.
- نقوم بالتعريف عنه والتحدث بأهمية التواصل بالنسبة للمجتمعات.
- ثم يقوم المنشط بعرض الآلات الإيقاعية التي لديه ويختار كل طفل الآلة التي يريد.
- يعود الأطفال ويجلسون في أماكنهم.
- نطلب من كل اثنين أن يجلسوا مقابل بعضهم والعزف لإيصال رسالة ما.
- بعد الإنتهاء نتناقش حول الأشياء التي رأيناها وسمعناها والتي كانوا يحاولون ايصالها لبعضهم عن طريق الموسيقى.
- نسأل هل ساعدت الآلة على إيصال ما يريد الطفل أن يوصله لزميله المقابل له؟
- بعد ذلك اطلب منهم بأن يفكروا بشيء أو بحالة ما ويحاولوا ان ينقلوه بينهم عن طريق العزف.
- ثم سنطلب من المنشط المساعد ان يشاركني التمرين لأحاول أن اشوش عليه كلما حاول ان يوصل الي رسالة عن طريق عزفه وارد عليه واقاطعه بعزف صاحب.

الشكل الهندسي



- وهل وصلت الرسالة؟ إذا كان الجواب نعم، ما ساهم في ايصالها؟ وإذا كان الجواب لا، ما عرقل ايصالها؟
- ما كان دور من شرح الرسم في عملية التواصل هذه؟ وما كان شعوره برأينا؟ ما كان عليه مراعاته؟
- ما كان دور من رسم في عملية التواصل هذه؟ وما كان شعورهم برأينا؟ ما كان عليهم مراعاته؟

● حول النشاط في المرحلة الثانية:

- في المرحلة الثانية، هل طرأ أي تغيير على آلية التواصل بين الأطفال للوصول لنتيجة؟
- كيف كان التواصل؟
- وهل وصلت الرسالة؟ إذا كان الجواب نعم، ما ساهم في ايصالها؟ وإذا كان الجواب لا، ما عرقل ايصالها؟
- ما كان دور من شرح الرسم في عملية التواصل هذه؟ وما كان شعوره برأينا؟ ما كان عليه مراعاته؟
- ما كان دور من رسم في عملية التواصل هذه؟ وما كان شعورهم برأينا؟ ما كان عليهم مراعاته؟
- ماذا نستنتج من هذا التمرين؟

- إدراك أن التواصل يتم بين الطرفين وليس من طرف واحد
- معرفة أن للتواصل أشكال مختلفة وليس شكل واحد

أوراق، أقلام، مستند فيه رسم لشكل هندسي

٣٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بتقسيم الأطفال إلى أربع مجموعات.
- نطلب من كل مجموعة اختيار شخص منها.
- نقوم بتوزيع المستندات المرسومة على الأشخاص المختارين من المجموعات.
- نطلب من كل منهم أن يعطي تعليمات لزملائه في مجموعته لرسم الشكل على أوراقهم وهو مستدير الظهر (دون ان يراهم). ينفذ المشاركون ما يطلب منهم دون أسئلة ودون كلام.

● المرحلة الثانية من النشاط:

- نطلب من الشخص نفسه أن يقف بمواجهة زملائه ويعيد اعطائهم التعليمات لرسم الشكل الهندسي المطلوب ويسمح لهم بالتواصل معه و سؤاله في حال احتاجوا ذلك.

● نقوم بإجراء نقاش مع الأطفال:

- حول النشاط في المرحلة الأولى:
- كيف كان التواصل؟

تعريف التواصل اللاعنفى

التواصل اللاعنفى هو مقارنة للحياة اللاعنفية طورها مارشال روزنبرغ في بداية الستينيات. في جوهره هو اعتقاد ان جميع البشر لديهم القدرة على التعاطف و يلجؤون إلى العنف أو السلوك الضار للآخرين عندما لا يمتلكون استراتيجيات أكثر فعالية لتلبية احتياجاتهم. لهذا يعد التواصل اللاعنفى نموذجًا يمكننا من الاستجابة بتعاطف لأنفسنا وللآخرين.

تقترح لغة التواصل اللاعنفية على الأفراد تحديد الاحتياجات والتعبير عنها من خلال الأفكار والمشاعر المتعلقة بهذه الاحتياجات. ثم وضع استراتيجيات، وتقديم طلب إلى الآخر لتلبية هذه الاحتياجات.

أهمية المحور

نحن نشعر بالتوتر عندما لا يتم تلبية احتياجاتنا. قد يكون هذا صحيحًا عندما يتعلق الأمر باحتياجاتنا الفردية أو احتياجات الآخرين أو حتى احتياجات مجموعة أو مجتمع. هناك شعور بالإحباط، والشعور بالذنب، والتعاسة، وعدم النجاح، عدم الفائدة، عدم الإكتراث، وما إلى ذلك. كلها عوامل مرتبطة بالتوتر والضغط. خلال الأوقات الصعبة وأثناء الأزمات تتناقص قدرة الناس على تحمل الضغوطات وتتعرض أكثر للضغط النفسي.

يهدف التواصل اللاعنفى إلى تعزيز قدرتنا على التعاطف مع ذاتنا ومع الآخرين. ويتيح لنا إعادة صياغة كيفية التعبير عن أنفسنا وكيفية اصغائنا للآخرين. وهنا تكمن أهمية التواصل اللاعنفى، خلال فترات الشدة، تقلل استراتيجية التواصل هذه الضغط النفسي وتعزز التواصل الهادئ والمفتوح.

عندما يستخدم الأطفال هذا النمط من التواصل، فإنهم يقللون من فرص سوء التفاهم، يزيدون التعاطف في مجتمعهم، ويقللون من العنف والتوتر مما يساهم في خلق جو من الاستقرار العاطفي المفيد لنمو الطفل وتطورهم.

في الدليل

في هذا الدليل، نقدم أنشطة تعزز قدرة الأطفال على تمييز السلوك العنيف من السلوك اللاعنفى، كما نقدم أنشطة تعلم الأطفال كيفية التعبير عن احتياجاتهم ورغباتهم بالإضافة إلى أنشطة تحفز حل المشكلات بطريقة سلمية.

هل نعلم؟

حيوانات روزنبرغ

من أجل إظهار الاختلافات بين أنماط التواصل، استخدم روزنبرغ حيوانين.

الزرافة التي تمثل استراتيجية التواصل اللاعنفية. الزرافة هي من الحيوانات البرية ذات القلب الأكبر وترمز إلى التواصل الوجداني.

الحيوان الثاني هو **ابن آوى**، ويمثل المنافسة. لغة ابن آوى تدور حول الحكم والنقد والتحليل والإتهام. عندما نشعر بمعاملة غير عادلة أو متهمين أو عندما نريد فرض رغباتنا، فإننا نميل إلى استخدام لغة ابن آوى.

لغة ابن آوى **تفرّق**. لغة الزرافة هي **توحد**.

المحور الثالث
التواصل
اللاعنفى



حقائق وأساطير حول العنف

- يظهر معظم الأطفال الذين يشهدون العنف المنزلي بعض الأعراض المرتبطة باضطراب ما بعد الصدمة.
- إن مشاهدة العنف يؤثر على قدرة الأطفال على التعلم. قد يجدون صعوبة في التركيز. كما يجعل من الصعب في بعض الأحيان إقامة علاقات جيدة بين الأقران.
- قد يكون الأطفال الذين يشهدون العنف أكثر عدوانية ويقاقلون أكثر.
- يؤثر النمو في بيئة عنيفة على فضول الطفل الأساسي لاستكشاف العالم وقد يكون الأطفال أقل استعدادًا لتجربة أشياء جديدة.
- الأطفال المعرضون لمستويات عالية من العنف قد يواجهون مشاكل التكيف في سن البلوغ.

ما هي الأساطير حول التعرض للعنف؟

الخرافة: كلما كان الطفل أصغر سنًا، كلما كان تأثير تعرضه للعنف أقل.

الأطفال الصغار ليسوا محصنين ضد آثار العنف.

تشير البحوث إلى أن الأطفال الصغار يتأثرون بشدة بمشاهدة العنف، خاصة إذا كان مرتكب العنف أو ضحية العنف من أفراد الأسرة.

الخرافة: لن يتذكر الأطفال الصغار العنف الذي شهدوه.

لا ينسى الأطفال ما شهدوه. يأمل الكبار أنه إذا لم يتم الحديث عن العنف، فستختفي ذكريات الأطفال حول الحدث. ومع ذلك، يُظهر الأطفال الصغار قدرة كبيرة على تذكر الأحداث المؤلمة.

<http://www.childwitnessstoviolence.org/facts--myths.html>

غاية النشاط

- اكتشاف مفهوم العنف وسلبياته
- التمييز بين السلوك العنيف والسلوك غير العنيف وآثار كل منهم

المستلزمات

أقلام لوح، أقلام تلوين، أوراق ملونة

مدة النشاط

٦٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

● نبدأ النشاط بالسؤال التالي:

على فرض ان أحد الأطفال الموجدين بالقاعة قام وضرب أحد الأطفال الآخرين؟

• ماذا نسمي هذا التصرف؟

• وهل نرضى به؟

• وماذا سنتصرف لو حدث أمامنا أو معنا هكذا موقف؟

● نفتح نقاش مع الأطفال ونعطيهم الوقت الكافي للتفكير والإجابة.

• ثم نسأل كيف سنوصف هذا التصرف؟

● نتفق مع الأطفال أن كل هذه التصرفات يطلق عليها اسم التصرفات العنيفة.

● ثم نقول إن المطلوب الآن منا كمشاركين في هذا النشاط هو تذكر

موقف واحد مر في حياتنا ممكن ان نطلق عليه تصرف عنيف.

وأنا سنقوم برسم هذا التصرف أو التعبير عنه عن طريق الرسم

على ورقة A4 بعد أن نقوم بتنصيفها لنصيفين لأننا سنقوم برسم

الشيء المطلوب على النصف اليمين للورقة وسنترك القسم

اليسار لشيء آخر سنقوم بتنفيذه لاحقاً.



دائرة العنف

غاية النشاط

- اكتشاف مفهوم العنف
- اكتشاف انواع العنف من خلال الصور
- اكتشاف مفهوم التواصل اللاعنفي
- اكتشاف انواع للاعنف من خلال الصور

المستلزمات

فليب شارت، اقلام، صور عن العنف، صور عن اللاعنف

مدة النشاط

٦٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بكتابة ثلاثة أحرف (ن،ع،ف).
- نطلب من الأطفال اعطائي كلمات من هذه الأحرف الثلاث (لأن أصل إلى كلمة عنف).
- نسأل الأطفال ماذا تعني كلمة عنف (عصف ذهني).
- نقسم الأطفال إلى مجموعات.
- نوزع الصور على الأطفال ونطلب منهم تحديد الصور التي تحوي العنف.
- نجلس بشكل دائرة ونبدأ مناقشة الصور.
- نقوم بتدوين نتيجة كل صورة يصل لها الأطفال.
- نناقش التمرين:
- هل كان من السهل ايجاد الصور التي فيها عنف أو صعب واين كانت الصعوبه؟
- نسأل الأطفال من خلال ما عرضه والمناقشه ما هو تعريف العنف؟

- نقوم بتوزيع الألوان والأقلام والأوراق.
- ونعطي ١٠ إلى ١٥ دقيقة لإكمال الأطفال لرسماتهم.
- بعد انتهاء الأطفال نطلب من كل طفل أن يعرض علينا ما رسمه أو ان يتحدث عن الموقف الذي رسمه وهل بالفعل حدث معه أو أمامه شيء مماثلًا؟
- نطلب منهم أن يرسموا في النصف اليساري للورقة كيف تمكنوا من تخطي الموقف العنيف.
- بعدها نعطي الأطفال أوراق جديدة ونطلب من كل طفل رسم تصرف أو تعبير عكس العنف الذي عبرنا عنه في الرسمة الأولى. أي بما معناه اننا سنرسم طريقة ايجابية للتعبير تختلف عن التواصل العنيف الذي تم في المرحلة الأولى.
- نعطي وقت كافي لانتهاء الرسم.
- ومن ثم نطلب من كل طفل عرض ما رسمه.
- ونناقش:
- ما الفرق بين الرسومات؟
- ما هو شعور كل طفل من كل موقف من الموقفين الاول والآخر المرسومين؟
- هل تعرض أحدنا لمواقف مشابهة كانت معنفة لنا في السابق وما كان تصرفنا؟
- لو تكرر الأمر الآن ماذا ممكن ان نتصرف؟
- هل سنتبع طريقة التصرف العنيف التي رسمناها في المرحلة الأولى أم سنتصرف بشكل ودي وسليم كما رسمنا في المرحلة الأخيرة في تعاملاتنا مع الآخرين؟
- ما هي ايجابيات وسلبيات كل نوع؟

- ما هي مخاطر هذا التغيير؟
- كيف يمكننا أن نعرف أن هذا هو الوقت المناسب للتغيير؟
- كيف يمكننا التأكد من بدء إجراء التغيير بطريقة سليمة؟ من سيساعدنا؟
- ما ارتباط البيئة الآمنة بالعنف؟



بيئي الآمنة



- تحديد أماكن الأمان والخطر في المحيط
- التفكير في امكانية تحويل بيئاتنا الغير آمنة والعنيفة إلى آمنة

غاية النشاط

المستلزمات

أوراق كبيرة، أقلام، مساطر

مدة النشاط

٩٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بتقسيم الأطفال حسب الأحياء القريبة من بعضها.
- نطلب من كل فريق أخذ أغراضه المخصصة والتوجه إلى الطاولة المحددة.
- نشرح المطلوب من المجموعات: تعاون جميع أفراد الفريق على رسم تفاصيل أحيائنا بعد المناقشة بين بعض وتحديد كل طفل ما سيرسمه (منزله، منازل أقاربنا، حدائق، شوارع، محلات، مدارس، جيران، الخ ...).
- بعد انتهاء كل مجموعة نطلب منهم عرض ما رسموه.
- بعدها يتم مناقشة كل فرد من المجموعة من قبل المجموعات الأخرى حول الأماكن الذي يعتبرها آمنة أو غير آمنة.
- وترك الحرية لكل منهم بتحديد الإشارة التي يريد ان تدل على مكان خطر أو آمن وتحديد لونها أيضاً بالنسبة لهم وسبب خطورتها أو أمانها؟
- بعد انتهاء جميع المجموعات من العرض نقوم بطرح الأسئلة التالية.
- هل بإمكاننا تحويل البيئات الغير آمنة إلى بيئات آمنة؟ وكيف؟



لغة الحيوانات

• تعزيز القدرة على طرح الأسئلة للاستفسار

غاية النشاط

دمى (حمار - دب)

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نبدأ التمرين بحوار بين الحمار والدب.
- نسأل الأطفال لو كنا نفهم لغة الحيوانات ما الذي يمكن أن نسأله؟
- نقسم الأطفال إلى ثنائيات.
- نطلب من الاطفال كتابة ما يودون معرفته.
- نوزع أدوات القرطاسية على الأطفال.
- نعرض النتائج التي قاموا بكتابتها على الورق.
- نسأل الأطفال عن مدى أهمية الأسئلة لمعرفة ما نجهل.
- نسأل الأطفال ما الذي يريدون تغييره في التمرين؟ وما الذي يريدون اضافته عليه؟



الورقة البيضاء

• اكتشاف أحد أنواع العنف

غاية النشاط

أوراق بيضاء، أقلام

المستلزمات

٣٥ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- الورقة البيضاء: نقوم بتوزيع الأدوات (ورقه - قلم) لكل طفل.
- نطلب من الأطفال الحفاظ على الورقه نظيفة.
- نطلب من المساعد أن يدخل ويشخبط على ورقة أحد الأطفال دون علم الأطفال حيث نكون قد وضعنا موسيقى، ونطلب من الأطفال القيام بعمل ما لالهائهم وقيام مساعد المنشط بالمهمة الموكلة له.
- نراقب ماذا يجري بعد ذلك.
- عند الإنتهاء ناقش التمرين:
 - ما الذي حدث؟
 - من حافظ على ورقته بيضاء؟
 - وكيف حافظ عليها؟
 - لماذا لونت على ورقة رفيق؟
 - نلاحظ ردة فعل الأطفال، هل كانوا منفعلين؟
 - ما الأسلوب الذي فسروا به ما حصل هل تطرقوا إلى أي من أنواع العنف؟



مجموعات التواصل

• تعريف التواصل اللاعنفي

أقلام، لوح، فليب شارت

٥٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات.
- نعطي كل مجموعة مهمة عليها تنفيذها خلال ٢٠ دقيقة.
- المجموعة الأولى تتناقش وتكتب عن تعريف التواصل اللاعنفي.
- المجموعة الثانية تتناقش وتكتب عن أهمية التواصل اللاعنفي.
- المجموعة الثالثة تكتب موقفاً أو تؤولف قصة تعبر عن اللاعنف أو التواصل اللاعنفي.
- بعد انتهاء الوقت تختار كل مجموعة طفلاً من بينهم كي يشرح ما كتب على الورقة ويتناقش كافة الاطفال معه.
- بعد ذلك نخرج بتعريف التواصل اللاعنفي وأهميته.

الكراسي



• إدراك أهمية التواصل

• تعزيز مهارات التواصل الغير لفظي

كراسي، ٣ رسائل بمثابة مهمات مطلوب تنفيذها

٣٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقسم المشتركين إلى ثلاث مجموعات ونعطي كل مجموعة رسالة من الرسائل الثلاث:
- ١- مطلوب من مجموعتكم وضع ست كراسي بشكل ملاصق لجدار القاعة.
- ٢- مطلوب من مجموعتكم وضع ست كراسي بشكل طولي كما في الباص.
- ٣- مطلوب من مجموعتكم ان تضع أوراقاً بيضاء على ست كراسي في القاعة.
- نعطي الملاحظة من قبل المنشط بأن على المجموعات انجاز المطلوب منها دون الكلام وبأن الكراسي الموجودة في القاعة فقط تستعمل دون احضار اي كرسي من خارج القاعة.
- نناقش مع الأطفال كيفية قيامهم بتنفيذ التمرين ونسالهم اذا ما فكر احدهم بطريقة مبتكرة أو بديلة للتواصل دون كلام.

بساط التعاون



غاية النشاط

- تعزيز مهارات التواصل الإيجابي
- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال

المستلزمات

قماش لباد، مقص، اقلام، سلكون

مدة النشاط

١٢٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- تقسم الأطفال إلى ثنائيات.
- ثم تأخذ كل ثنائية حوالي ٥ - ٧ دقائق من أجل الحوار ليصلوا لفكرة أو نقطة مشتركة سوف يؤدوها من خلال الأدوات الموجودة.
- ويتم انتاج الثنائيات لاشكال تعبر عن تواصل افكارهم بشكل ابداعي وحر ونقوم بالإحتفاظ بهذه الاشكال لنستخدمها بالنشاط التالي وهو نشاط بساط التعاون.
- كيف نصف المناقشة وقرار إنتاج هذا المنتج؟
- هل يعبر هذا المنتج عن تصورنا للتواصل الإيجابي؟
- هل هو نتاج أفكار كلانا؟
- إذا استطعنا فعل شيء بطريقة مختلفة، فماذا نغير؟
- نبدأ بصناعة بساط التعاون ونقوم بقص قطعة مستطيلة من اللباد بحدود مترين ونص.
- نوزع بعدها ألوان من اللباد على الأطفال حيث سيقوم كل طفل برسم وقص اشكال مختلفة حسب رغبته وافكاره والتي يجب ان يكون لها علاقة بقيمتي التعاون والتواصل الايجابي.
- بعدها يتم جمع كل القصاصات وتثبيتها على القطعة الكبيرة.

- بذلك يتم صنع سجادة من تعاوننا متضمنة أدوات التواصل الإيجابي نستطيع ان نجلس عليها في الجلسات القادمة والتواصل بشكل ايجابي.
- نؤكد على قيمتي التعاون والتواصل الإيجابي في حياتنا للوصول لنتائج ايجابية وفعالة.





عرض فيلم The Croods

• اكتشاف مفهوم التواصل اللاعنفي

غاية النشاط

الفيلم، لابتوب، مكبر صوت، جهاز اسقاط (بروجيكتور)

المستلزمات

١٢٠ دقيقة

مدة النشاط

نعرض الفيلم وبعدها نسأل الأطفال عن مشاعرهم، ما المشاهد الأهم والمؤثرة بالنسبة لهم ولماذا؟ اين لاحظوا التواصل اللاعنفي في الفيلم؟ من هي الشخصية المفضلة ولماذا؟ ما هي الجملة الأكثر تأثيراً بالنسبة اليهم؟ ما الذي فهموه حول التواصل اللاعنفي؟

مراحل وخطوات النشاط



شبكة العلاقات

• اكتشاف صحة وقوة العلاقات الإجتماعية وتشابكها

غاية النشاط

صوف، بالونات، غراء

المستلزمات

٨٠ دقيقة

مدة النشاط

نقوم الأطفال بعصف ذهني: ماذا يعني التعاطف والعلاقات الاجتماعية؟

مراحل وخطوات النشاط

• نأخذ جميع الإجابات وندونها ومن ثم نناقشها.

• نقوم بتوزيع المواد (صوف بوالين وغراء أضواء صغيرة) على الأطفال.

• نطلب من الأطفال أن يلفوا خيوط الصوف بأشكال متشابكة على البالونات المنفوخة بأحجام متفاوتة. ونعطيهم الوقت اللازم للتنفيذ.

• نشرح للأطفال كيفية تكوين العلاقات الاجتماعية وكيف تكون قوية ومتشابكة وكلما كبرنا نعرفنا على أشخاص جدد كلما توسعت علاقتنا الإجتماعية وكبرت وتشابكت اكثر.

• نسقط هذا الشرح على البالونات التي تم انجازها.

• يمكن صناعة أشكال من البالونات حسب رغبة الاطفال أما تزيينها بالأضواء الصغيرة الملونة وتعليقها في سقف القاعة أو تزيينا على شكل ضوء على المكتب.



الإسفنجة

غاية النشاط

- تعزيز قدرة التعامل مع المشكلات والعوائق
- تعزيز قدرة إيجاد حلول مناسبة للمواقف

المستلزمات

إسفنجة، وعائين للماء، ماء كاف

مدة النشاط

٢٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بتوضيح النشاط للأطفال ونوضح أننا نحاول إيجاد الحلول من خلاله لمشكلة أمامنا.
- (بدايةً يجب على الطفل أن يدرك أن الحل لا يستخدم فقط بالمشاكل ولكن يمكن استخدامه أيضًا في المواقف الحياتية المختلفة).
- كل طفل مطلوب منه أن ينقل الماء من الوعاء الأول إلى الوعاء الثاني بواسطة اسفنجة ويعطى الوقت الكافي والطفل الذي يملأ الوعاء الثاني بأكثر قدر ممكن من الماء دون هدر للماء يكون الراجح.
- كل طفل يقوم بتنفيذ النشاط بالأدوات الموجودة ضمن الجلسة فقط مع تحقيق شرط نقل الماء دون هدر.
- بعد انتهاء النشاط وملاحظة خطوات تنفيذه نقوم بمناقشة الحلول التي استخدمها كل طفل وكيف تم التفكير بهذه الحلول.
- كيف يمكن مواجهة مشكلات مماثلة في الحياة وكيف يمكن التفكير بالحلول؟

عرض فيلم Ferdinand



غاية النشاط

- تعزيز مفهوم التواصل اللاعنفي

المستلزمات

بروجيكتور، قاعة عرض، كراسي

مدة النشاط

١٠٥ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم والأطفال بوضع قواعد وقوانين دخول العرض وحضور الفيلم.
- ينتقل الأطفال إلى قاعة العرض لمتابعة الفيلم بعد الإتفاق على القواعد.
- بعد العرض نسأل:
 - ما المواقف الأكثر عنفًا والمواقف الأكثر سلمية؟
 - نقوم باخذ آراء الأطفال في الفيلم والمواقف التي أثرت فيهم.
 - ثم يبدأ الحديث عن العنف والتواصل اللاعنفي وأهميته وأين المشاهد التي أكدت أهمية التواصل اللاعنفي ونتائجه في الفيلم.
- استنادًا إلى ردود الأطفال يمكننا تصنيف المشاهد من الأكثر عنفًا إلى أقل عنفًا؟
- كيف ترى مواقف فرناند في هذه المشاهد المختلفة؟
- هل هناك أي صلة بين الشجاعة واللاعنف؟ إذا كان الجواب نعم، فما هي؟



شو اللي زاعجك

- معرفة أن لكل نزاع أسباب كثيرة قد تكون غير مرتبطة به
- تمييز بين سبب النزاع وما هو محرك له
- تحديد سببًا واحدًا للتدخل في حل النزاع

غاية النشاط

أوراق بيضاء، أقلام زرق

المستلزمات

٥٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نروي قصة حادث سير بين شخصين.
- نعرض صورة للحادث اثناء ذلك نترك للمشاركين تخيل ردة الأطفال بين الطرفين ثم نتطرق في التحليل للأسباب التي جعلت ردة الأطفال عنيفة بينهما.
- نفتح باب النقاش ونبدأ بتحليل الأسباب التي جعلت الطرفين يتصرفان بعنف فيما بينهما.
- نعرض أوراق لأسباب محتملة متراكمة داخل كل طرف ويتم توضيح فكرة خلط بين الحاجة لكل منهما بعد الحادث والمحرك الداخلي للأسباب التراكمية المعيشية جعلتهما عنيفين.
- والحل يكون بفصل الحاجات عن المشاعر وهذا ما قد يكسر دائرة العنف بين الطرفين.
- نناقش التمرين مع الأطفال وندون آرائهم على فليب شارت.



جمع الكرات

- تعزيز قدرة إيجاد حلول مناسبة للمواقف
- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال

غاية النشاط

كرات، مساحة كافية

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- يخرج الأطفال إلى باحة المركز ونقسمهم إلى مجموعتين أو أكثر حسب رغبتهم ونوزع كرات في الباحة بشكل عشوائي.
- نطلب من الأطفال بعد تحديد المجموعات نطلب منهم أن يتنافسوا بجمع أكبر قدر من الكرات.
- قوانين اللعبة (لا كلام بين أفراد الفريق - يتم التخطيط بين الأطفال قبل البدء بالنشاط وتوزيع المهام بين بعضهم).
- هناك كرات موجودة ضمن الباحة موزعة عشوائيًا ويجب على الأطفال التنافس وعرقلة الطرف الثاني بشكل غير عنيف لجمع الكرات. والفريق أو المجموعة التي تجمع أكبر قدر من الكرات تقوم بالتوضيح للمجموعات الأخرى كيف تم التخطيط للعمل والوصول إلى هذه النتيجة وما هو الحل الأنسب.

ملاحظات

يجب أن يتعرف الأطفال أن من أهم الأفكار التي يجب تبنيها عند إيجاد الحلول هي توزيع المهام إن كان فرديًا أو جماعيًا.

خطوة بخطوة



• تعزيز مهارات اتخاذ القرار

غاية النشاط

المستلزمات

لوحة واوراق واقلام ، ٢٤ بطاقة زرقاء: ٦ على شكل مثلث و٦ على شكل مستطيل و٦ على شكل مربع و٦ على شكل دائرة، و ٢٤ بطاقة خضراء مقسمة مثلها

مدة النشاط

٧٥ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بإخبار الأطفال أنهم بالبداية سيعملون بشكل فردي.
- نخبر الأطفال أننا سنقوم بتوزيع بطاقات زرقاء عليهم بأشكال مختلفة. مربع، مثلث، مستطيل، دائرة وقصص مختلفة وسيقوم كل طفل بأخذ قصة بطاقة أو بطاقتين حتى نفاذ جميع البطاقات.
- عليه أن يقرأ القصة ويفهم الوضع أو المشكلة المطروحة ويدون على بطاقة خضراء من نفس شكل البطاقة ٣ احتمالات للحل.
- عند الإنتهاء من تدوين الحلول سيجتمع الأشخاص الذين لديهم نفس شكل البطاقات الزرقاء والخضراء مع بعضهم لتجميع الخيارات ومناقشة الإيجابيات والسلبيات (على المدى القريب والبعيد) لكل خيار واختيار الحل الأنسب.
- تكون المجموعات بحسب شكل القصص لتعمل معاً.
- تعمل المجموعات على تحليل الاحتمالات الإيجابية والسلبيات للخيارات التي أعطيت. يتم اختيار أحد الإحتمالات استناداً إلى القيمة المعطاة وليس العدد بالإضافة إلى قيمهم الشخصية. العائلية والإجتماعية والوطنية على أن يتخذ كل شخص من المجموعة قراراً نهائياً.

• النقاش:

- هل اختلفت الحلول كثيراً للوضع أو المشكلة الواحدة؟
- هل كان هنالك اختلاف في الإيجابيات والسلبيات لكل حل؟
- برأيكم لماذا تم البدء بعمل فردي ثم عمل مجموعات ثم اتخاذ قرار فردي؟

- نوضح ان الهدف من مزج طرائق العمل هو اظهار أهمية الاستعلام من الآخرين المهمين بالنسبة لنا والذين نثق بهم عن رأيهم بالإحتمالات والوضع ورؤيتهم للحل.
- تعداد خطوات عملية اتخاذ القرار وتدوينها على اللوح وتفصيل كل خطوة وإضافة خطوتي تنفيذ القرار وتقييمه وإجراء التعديلات المرجوة.
- التلخيص والختام بأنه يمكننا اتباع هذه الخطوات لاتخاذ أي قرار لكن بعض القرارات قد تتطلب وقت أطول لاتخاذها.

أمثلة للنصوص:

• النص:

أنا في الخامسة عشر من عمري والدي يريد أن يزوجني من قريب له فهو يؤمن ان الفتاة يجب ان تتزوج في عمر مبكر، كما ان ذلك سيريد من بعض الأعباء المالية، أنا لا ارغب في الزواج باكراً وأريد أن اكمل دراستي وربما اتخصص بعد ذلك.



جزيرتي

• تعزيز قدرة ايجاد حلول مناسبة للمواقف

غاية النشاط

قرطاسية، مواد مستخدمة مثل جرائد، قناني، مياه، شلمونات،
خيطان

المستلزمات

١٢٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقسم الأطفال إلى أربع مجموعات.
- نطلب من كل مجموعة رسم جزيرة خاصة بها وتلوينها.
- ثم نوزع لكل مجموعة عدد من الأدوات (جرائد - قناني مياه - خيطان - شلمونات).
- نخبرهم أن سكان هذه الجزيرة لا يعلمون بوجود عالم خارج جزيرتهم ولكن من المخلفات التي تأتي إلى البحر علموا بوجود عالم خارج الجزيرة.
- نطلب من الأطفال صنع أداة لنقل سكان الجزيرة لإكتشاف العالم الخارجي وعليهم التعاون بتصنيع الأداة من الأدوات التي وزعتها عليهم.
- نطلب منهم عرض الأدوات ثم ناقش التمرين والأهداف مع الأطفال وكيف تم التفكير في كل مجموعة بالحلول.

● النص:

التحق بالصف تلميذ جديد. إنه لطيف ومهذب لكنه من غير منطقة وأرغب في التعرف عليه وإقامة صداقة ربما لكن اخشى أن يغضب مني زملائي في الصف لأن أهلهم يمنعونهم من التعامل مع أشخاص من خارج المنطقة.

● النص:

انتقلت إلى حي جديد وحاولت التقرب من مجموعة من الأطفال بعد لقائين عرض علي أحدهم أن أقول كلمة تجرح الآخرين وأصر الجميع أن أجرب كدلالة على انتمائي إلى المجموعة فماذا أفعل؟



- (نطلب من الأطفال عدم تسمية الآخرين عند مناقشة الاستراتيجيات غير المنتجة)
- ما هي البدائل الممكنة؟
 - كيف تتعلم من هذه الحلول غير المنتجة؟



قبعتي



• تعزيز قدرة إيجاد حلول مناسبة للمواقف

غاية النشاط

كرتون، أقلام، مقصات، لاصق، مواد تزيين، قرطاسية

المستلزمات

٩٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقول للأطفال أننا سنقوم بصناعة قبعات.
- نقسم الأطفال إلى مجموعات عمل.
- نقوم بتوزيع الأدوات على الأطفال ولكن بانقاص أحد الأدوات المهمة (مقص- لاصق- كرتون -الخ) عن كل مجموعة من المجموعات.
- نشرح كيفية صناعة قبعة للأطفال.
- يبدأ الأطفال بصناعة القبعات.
- نقوم بملاحظة الطرق التي سيستخدمها الأطفال للحصول على الأدوات المفقودة وكيف سيقومون بحل المشكلة التي تعترضهم.
- بعد الانتهاء من صناعة القبعات يقوم المنشط باحداث دائرة مغلقة مع الأطفال وللمناقشة:
- هل واجهنا أي تحديات خلال النشاط؟
- هل لاحظنا إذا واجه الآخرون تحديات مماثلة؟
- كيف قمنا بحل المشكلة؟ هل قام الآخرون بحلها بطريقة مختلفة؟
- هل كانت بعض الحلول التي استخدمناها غير مثمرة؟



استرجاع الذكريات الطيبة

• اكتشاف مفهوم التعاطف وأهميته في حياتهم

غاية النشاط

طاولة، كرسي

المستلزمات

٤٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نجمع الأطفال ونطلب من كل فرد منهم أن يتذكر عدداً من الأشخاص الطيبين المتعاونين الذين جعلوه يشعر شعوراً جيداً. مثل:
- ساعدني السائق في حمل حقيبتي
- شجعتني أمي على القفز في حوض السباحة
- أثنت صديقتي على اختياري للألوان في لوحتي
- ناقش معاً كيف يمكن أن يؤثر التعاون بين الأشخاص على مشاعرنا وعلى تحسين حياتنا.
- يمكن ان يرسم الأطفال رسوماً توضيحية لما مروا به من خبرات.
- يمكن أن تكون فرصة ليرسل للشخص الذي عاونه رسالة صغيرة أو فرصة لإدخال كلمات الإمتنان إلى قاموسه بحيث تصبح مألوفة.



الحل

• تعزيز قدرة إيجاد حلول مناسبة للمواقف

غاية النشاط

تسجيلات صوتية، مكبر صوت، مساحة كافية

المستلزمات

٩٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقسم الأطفال إلى مجموعات ثنائية بحسب الأعداد.
- نعرض مشهد تمثيلي حول نزاع بين طفلين.
- الخلاف حول اختلاف آراء الأطفال خلال التخطيط لرحلة نهاية السنة في المدرسة وكل طفل اختار مكان لقضاء العطلة.
- بعد العرض نطلب من المجموعات الثنائية تسجيل ما رؤوه سبب للخلاف والنزاع.
- ثم تسجيل الحلول لفض النزاع بطريقة لاعنفية واختيار الحل الأمثل.
- بعد ذلك يقوم الأطفال بتمثيل الحل الذي وجدوه مناسباً أكثر أمام باقي الأطفال.
- يقوم الأطفال الذين يقومون بمشاهدة المشهد بتقييم هذا الحل ومناقشة المجموعة التي تقوم بالتمثيل به.

أعبر عن مشاعري



- نفذ لعب الأدوار ونشكر المتطوعين ونطلب من الأطفال التعليق على الأدوار وليس على المتطوعين أنفسهم.
- ناقش الأسئلة التالية مدونين الإجابات:
 - ما هو الوضع الذي رأيناه؟
 - كيف أخبر صاحب العمل سامي بقراره؟
 - ماذا كان رد فعل سامي؟
 - ما هي الأسباب وراء ردة فعل سامي؟
 - ما هو الخلل في عملية التواصل هذه؟ التركيز على طريقة إبلاغ سامي بالقرار.
 - هل تم حل المشكلة بهذه الطريقة؟
 - كيف كان من الممكن أن يتصرف سامي؟
- ثم نسأل من من الأطفال يرغب في إعادة المشهد لكن بإدخال التعديلات بناءً على النقاش الذي دار نضيف أن بإمكانهم إدخال أشخاص جدد على المشهد، واستخدام عناصر التواصل السليم والإيجابي بعد كل تغيير ناقش المشهد الجديد مع الأطفال ثم يعاد حتى يرضى عنه الأطفال.
- نلخص مركزين على أهمية وكيفية التواصل بإيجابية من دون الغضب وفقدان السيطرة على الذات للتعبير عن المشاعر السلبية بهدف الوصول إلى النتيجة المرجوة.

ملاحظات

من الأفضل استخدام أمثلة أو أدوار تعكس حياة الأطفال، موقف بين طفل وأمه أو أباه، أو مع المنشط في النادي.

غاية النشاط

- التعبير الإيجابي عن المشاعر
- معرفة خطوات التعبير الإيجابي عن المشاعر
- تعزيز مهارات التواصل من أجل التعبير عن المشاعر السلبية بطريقة إيجابية

المستلزمات

لا شيء

مدة النشاط

٩٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نشرح النشاط للأطفال كما يلي:
- ستقومون بلعب أدوار حول التواصل الإيجابي.
- سنحتاج إلى متطوعين للقيام بلعب الأدوار.
- نشرح لكل من المتطوعين، على حدة، دوره ونمهلهم بعض الوقت للتحضير.
- الأدوار هي:
 - الشخصية الأولى:** صاحب العمل رجل أو امرأة صارم وجاد في عمله. يزعجه من لا يلتزم بعمله. يستدعي سامي إلى مكتبه، يكلمه بلهجة فوقية وهو منشغل بأوراقه من دون الالتفات له، يخبره أنه قرر فصله من العمل بسبب تراجع أدائه.
 - الشخصية الثانية:** سامي/سامية، عندما اعلمه/ها صاحب العمل بقرار الفصل غضب/ت كثيراً وراح/ت يصرخ/تصرخ ويكسر/تكسر الأشياء من حوله/ها، قائلاً/قائلةً: أنه/ها يعمل/تعمل بجهد في المكتب منذ زمن طويل وأن قرار فصله/ها قرار ظالم.



لاقي حل

• تعزيز قدرة ايجاد حلول مناسبة للمواقف

غاية النشاط

أوراق، أقلام ، أقلام تلوين، فليب شارت

المستلزمات

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

- مراحل وخطوات النشاط**
- نقول للأطفال أننا سنعمل على شكل مجموعات وكل مجموعة سيكون لديها نص لقصة.
 - على الأطفال إيجاد حل جماعي ومناسب للمشكلة المطروحة ضمن القصة ومن ثم ستقوم كل مجموعة بتمثيل القصة الخاصة بها. نقسم الأطفال إلى ٣ مجموعات ونعطي كل مجموعة قصة من التالي:
 - عاد المزارع من السوق ومعه ذئب وماعز وكمية من الملفوف لكنه صادف نهراً في طريقه إلى المزرعة وكان عليه عبور النهر مع كل الأشياء التي بحوزته.

الشروط:

- المزارع فقط يستطيع تحريك القارب كما ان القارب صغير لا يحمل سوى المزارع ومعه شيء واحد فقط.
- الذئب سيأكل الماعز دون وجود المزارع لذا لا يمكنه تركهما لوحدهما.
- الماعز سيأكل الملفوف بدون وجود المزارع لذا لا يمكنه تركهما لوحدهما.

كيف يمكنك نقل الجميع بأمان إلى الطرف الآخر من النهر؟



كيف ترى الحل؟

• تعزيز قدرة ايجاد حلول مناسبة للمواقف

غاية النشاط

ألوان، أقلام رصاص، أوراق، بروجكتر

المستلزمات

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

- مراحل وخطوات النشاط**
- نعرض جزء من مقطع على الأطفال في القاعة بواسطة البروجكتر وهو عبارة عن أرنب يجد قطعه بسكويت فوق الثلجة ويتحمس ليأكلها ويبدأ بالمحاولة للحصول عليها.
 - يقف المقطع من منتصفه وهنا تبدأ اقتراحات الأطفال عدد غير محدود من الحلول ويسجلها المنشط على ورقة فليب شارت ليستطيع الأطفال تحديد أكثر حل مناسب.
 - بعد تحديد الحل المناسب أكثر للقصة نطلب من الأطفال أن يقوموا برسم هذا الحل كل حسب طريقته.
 - وبعد انتهاء الأطفال من رسم الحل الأنسب نعرض باقي الفيديو للإطلاع على الحلول التي حاول تنفيذها.
 - يجري النقاش بعد النشاط عن الحلول التي لجأ إليها الحيوان:
 - كيف حاول الأرنب حل المشكلة؟
 - ما رأينا في حلوله؟
 - هل نعتقد أنه يمكن أن يجد بدائل؟
 - ما هي التوصية التي يمكن أن نقدمها للأرنب عندما يواجه مشكلة في المرة القادمة؟

- في طريقهم إلى العمل في القرية المجاورة صادف عاملان نهراً ولحسن الحظ كان هنالك قارب لكنه لا يستطيع حمل أكثر من عامل واحد استعانوا بولدين كانوا يلعبون قرب النهر ويودون أيضاً العبور إلى الطرف الآخر.

الشروط:

- القارب لا يتسع الا لعمال واحد فقط دون ان يرافقه ولد أو عامل آخر.
- القارب يتسع لولد واحد أو الولدين معاً.
- أي شخص بإمكانه تحريك القارب إلى الضفة الأخرى.

كيف يمكنك مساعدة العمال والأولاد في عبور النهر؟

- خمسة أشخاص اجتمعوا للمناقشة على طاولة مستديرة وبعد نهاية الاجتماع قرروا العودة بالقارب لكن المشكلة ان النقاش احتدم بينهم وصار كل شخص منهم على خلاف مع جيرانه اللذان على يمينه ويساره فأصبح الأول على خلاف مع الثاني والخامس. والثاني على خلاف مع الأول والثالث وهكذا.

الشروط:

- القارب يحمل شخصين على الأكثر لا يمكن ارسال القارب خالياً يجب على شخص ما قيادته.
- لا يمكن لشخصين على خلاف ان يتواجدا وحيدين معاً على أي الضفة ولا حتى على القارب وإلا سيتشاجران.

كيف يمكنك نقل الجميع إلى الطرف الآخر دون مشاكل؟

- بعد التوزيع نمر على المجموعات للتأكد من أن كل مجموعة وصلت للقصد المطلوب من كل قصة وعلى أنهم على الطريق الصحيح لحل هذه المشكلة.
- نعطي وقت كافي لكل مجموعة لكي تفكر بحل والبدء بالتجهيز والتحضير لعمل السكتش المسرحي.
- يتم عرض كل مجموعة لوحدها ومناقشة كل عرض من العروض.
- بعد الانتهاء نطلب من الجميع الجلوس على شكل حلقة مغلقة لمناقشة التمرين:

• ما هو شعوركم؟

• هل مر أحدكم بشيء مماثل في حياته؟

• كيف يمكننا ان نتصرف لو واجهنا نفس الشيء؟

• لمن سنلجأ وسنطلب منه المساعدة؟

الحل مرتين



غاية النشاط

• اكتشاف أسباب المشكلة

• تعزيز قدرة إيجاد حلول مناسبة للمواقف

المستلزمات

أوراق، أقلام، بطاقات مكتوب عليها مشكلات

مدة النشاط

٣٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بتقسيم الأطفال إلى مجموعات كل مجموعة مؤلفة من ٦ أشخاص.
- نوزع على الأطفال الأوراق المكتوب عليها المشكلات (تأخرت على التدريب في النادي - تشاجرت مع أخوك - لم تدرس للامتحان ...).
- نشرح قواعد اللعبة:
- نختار من كل مجموعة إحدى الأطفال يكون الكاتب والآخر يكون القارئ.
- نعطي المجموعات ٦٠ ثانية.
- عندما نعلن عن التوقف يبدأ الفريقان بتقديم الحلول.
- ندون الإجابات على اللوح مثلاً الفريق الأول اجابة تقليدية (الاعتذار) يأخذ نقطة.
- والفريق الثاني اجابة مبتكرة (الإعتذار وإظهار الندم والوعد بعدم تكرار ذلك) يأخذ نقطتين.
- نناقش مع الأطفال النشاط.

تعريف التعاون

التعاون هو عملية العمل معًا. إنه البديل للعمل بشكل منفصل في المنافسة. ينطوي التعاون على أشياء تعمل في وئام، جنبًا إلى جنب. بمعنى آخر، تعمل المكونات الفردية التي تبدو "أناية" ومستقلة معًا لإنشاء نظام أكثر تعقيداً، أكبر من مجموع أجزائه. لكي ينجح التعاون، يجب أن يكون الجميع عضوًا نشطًا في الفريق وأن يفعلوا ما يوافقون على القيام به.

كيف يبدو التعاون؟

التعاون للأشخاص الذين يعملون كفريق واحد ويتعاونون مع بعضهم البعض يشمل:

- الإستماع إلى بعضهم البعض دون مقاطعة
- تشجيع الجميع على الإنضمام
- الإستعداد لقبول أفكار الآخرين
- الإستعداد لتغيير الأدوار في المجموعة، على سبيل المثال: قد يكون قائدًا في بعض الأحيان وأتباع في أوقات أخرى
- التعرف على مهارات ونقاط القوة للآخرين
- مناقشة المشاكل بهدوء
- اظهار الإحترام للآخرين
- تحمل المسؤولية عن جزء من المهمة
- الإستعداد للعمل من أجل نجاح المجموعة بدلاً من نجاحهم الفردي

أهمية المحور

نحن، البشر لا نزهدهر وحدنا. نحن بحاجة إلى عائلتنا وأصدقائنا كركائز للدعم، خاصة في الأوقات الصعبة. إن وجود شبكة قوية من العائلة والأصدقاء الداعمين يساعد على تعزيز رفاهيتنا العقلية. التعاون هو العمل معًا ومساعدة الآخرين. عندما يتعاون الأطفال، يكون لديهم تفاعلات اجتماعية أكثر إيجابية ويكونون أكثر قدرة على تكوين الأصدقاء والحفاظ عليهم. نحتاج إلى الشعور بالانتماء إلى مجموعة اجتماعية أكبر والشعور بالإرتباط الإجتماعي بعائلتنا وأصدقائنا. علاوة على ذلك، نحن بحاجة إلى أن يلجأ الناس إلى النصيحة والتشجيع كلما واجهنا أوقاتاً صعبة. لا يكفي مجرد وجود شخص واحد في شبكة الدعم الخاصة بك حيث يمكنك الإعتماد على هذا الشخص واستنفاده. قد يكون الأمر مدمراً أيضاً إذا كان الشخص الوحيد الذي كنت تعتمد عليه غير قادر على أن يكون معك. لذلك، من المستحسن أن يكون لديك عدد من العلاقات القوية في دائرتك الإجتماعية.

المحور الرابع
التعاون

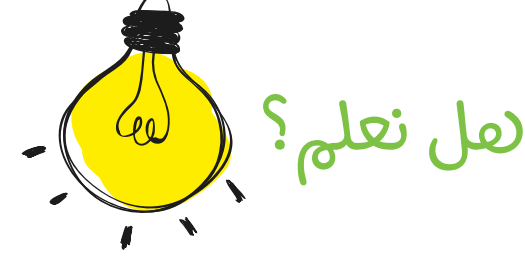


نحن والمجموعة



في الدليل

في هذا الدليل، نقدم أنشطة تعزيز فهم معنى التعاون وتضمن روح التعاون وتشجع الأطفال على التعاون والعمل معاً كمجموعة. كما تعزز قدرة الأطفال على توزيع المهام وتشجعهم على احترام بعضهم البعض وبناء فريق.



التعاون والتعلم والدماغ

عند العمل مع الآخرين تحدث استجابات في الدماغ مثل إطلاق الدوبامين. والدوبامين يزيد الشعور بالسعادة ويساعد الطفل على المثابرة والتغلب على التحديات. كما ينشط اللوزة أيضاً Amigdala. وتحدد هذه المنطقة ما إذا كان التحفيز يذهب إلى القشرة المخية، أو الدماغ المعرفي الأعلى، أو الدماغ اللاإرادي التفاعلي. لقد أثبتت الدراسات أن المعلومات التي يتم تعلمها أثناء الأنشطة التعاونية بين أقرانهم يتم إرسالها إلى الدماغ المعرفي.

وينشط الدماغ أيضاً لإطلاق الدوبامين عندما يحاول الأطفال معاً إنشاء منتج مرغوب فيه أو استخدام المعلومات لحل مشكلة تهمهم، مما يدعم قدرتهم على التعلم وينمي قدراتهم. أثناء الأنشطة التعاونية، تعزز الكتابة والتحدث والإستماع والتحرك الذاكرة الطويلة المدى. لذا، عند مراجعة المعلومات المخزنة، يتم تنشيط شبكات عصبية متعددة مما يسهل عملية استرجاع المعلومات. التعاون هو أكثر فعالية بالنسبة للدماغ الذي من المرجح أن يحفظ وأن يتذكر بشكل أفضل بفضل التعاون.

غاية النشاط

- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال
- العمل معاً كمجموعات
- تعزيز قدرة الأطفال على توزيع المهام

المستلزمات

أوراق وأقلام، حبل، لعبة بزل بسيطة عدد ٣، لاصق ورق، ألغاز بسيطة قم بتحضيرها مسبقاً (تختلف المستلزمات حسب رغبة الميسر وطبيعة التمارين ضمن هذا النشاط)

مدة النشاط

٩٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- قبل حضور الأطفال قم بإخفاء ثلاث أوراق إخفاءً بسيطاً ضمن المركز.
- بعد إنشاء المجموعات أخبرهم بأنك قد أخفيت هذه الأوراق وعليهم أن يجدوها.
- كل مجموعة يجب أن تجد ورقة واحدة فقط.
- عندما يجد أطفال المجموعة الورقة يكون مكتوب عليها تعليمة يجب تنفيذها مثل (اذهب للمنشط أو ستجد اللغز الأول في المكان الفلاني اذهب لهنالك).
- بعد تنفيذهم التعليمة قم بإعطائهم اللغز الأول وليكن أحجية بسيطة مثل (شيء يذهب لكل مكان ولا يمشي ولا يطير ولا يسبح ما هو؟).
- الفريق الأول الذي يقوم بحل اللغز يأخذ نقطة أولى.
- الآن حان دور اللغز الثاني وليكن مثلاً لعبة شد الحبل أو سباقاً رياضياً بين المجموعات.



- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال
- العمل معاً كمجموعات
- تعزيز قدرة الأطفال على إيجاد الحلول

غاية النشاط

بالونات، حواجز، باحة

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نطلب من الأطفال تشكيل مجموعتين.
- نعطي كل مجموعة بالونات.
- نطلب من كل مجموعة نفخ بالوناتها.
- نطلب من الأطفال وضع بالون بين كل اثنين بالمجموعة بحيث يشكلون صف متتالي بين كل شخص والذي يليه بالون.
- تقف المجموعتان عند خط الإنطلاق حيث يجب عليهما أن يجتازوا الحواجز للوصول إلى خط النهاية بأسرع وقت بدون سقوط البالونات أو انفجارها.
- نعيد التمرين مرة ثانية ونلاحظ هل تم تغيير آلية العمل والوصول للنتيجة بطريقة مبدعة ومبينة على عمل المجموعة وهل تم التفكير بحلول أخرى.

- نختار مثلاً السباق الرياضي.

- نحرص أن يشارك جميع أفراد الفريق بالسباق.

- مثلاً نقسم مسار السباق إلى خمس أقسام وعلى كل فرد في المجموعة أن يقوم بقطع مسافة خمس المسار لا أكثر بحيث يكون أفراد المجموعات كلهم قد شاركوا.

- الآن حان دور اللغز الثالث وليكن لغزاً يعتمد على الحركة والعقل مثلاً لعبة إكس أو بالأقلام والجري.

- نقوم برسم شبكة (الإكس أو XO) على الأرض باستخدام لاصق الورق.

- نطلب من أول مجموعتين أن يقفوا بعيداً عن الشبكة.

- نعطي لكل مجموعة عدداً من الأقلام بحيث تكون من نفس اللون بالنسبة لكل فريق أي الفريق الأول يأخذ ٣ أقلام لون أزرق والثاني ٣ أقلام لون أخضر.

- اطلب من الأطفال الوقوف بصف واحد لكل مجموعة بحيث يلعب أول مجموعتين

- تقف المجموعة الأولى بشكل عامودي بجانبها صف لثاني مجموعة.

- نطلب من أول طفل من كل صف ان يقوم بالركض نحو الشبكة ووضع القلم خاصته في رقعة معينة.

- وعند الانتهاء يجب عليه العودة بسرعة للمجموعة عندما يصل يذهب الطفل الآخر.

- نطلب من الأطفال الرجوع للقاعة وقم بمناقشتهم حول المصاعب والأمور التي حصلت معهم خلال عملهم مع بعضهم كفريق.

- اشرح أكثر عن دور العمل كمجموعة وكيف ساهم التعاون في الوصول للنتيجة.



البرج العالي

- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال
- العمل معاً كمجموعات

غاية النشاط

٤ اكياس كبيرة من محارم الحمام

المستلزمات

٤٥ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نطرح أسئلة حول:
أيهما أفضل برأيكم، انتاج عمل بمفردنا أم التشارك في انتاجه؟
- نسمع المقترحات والآراء التي يطرحها الأطفال.
- نقترح عليهم أن نقوم بتجربة الأمر لنرى ما هو شكل الانجاز الأفضل.
- نقوم بتقسيم الأطفال إلى مجموعتين.
- نقوم بالطلب من المجموعة اختيار طفل للقيام بالتجربة في مرحلتها الأولى.
- بعد اختيار المجموعة للطفل نبدأ التجربة.
- نوزع أدوات النشاط على الطفلين من كلا الفريقين (كيس من محارم الحمام) ونطلب صناعة برج عالي منها.
- بعد الانتهاء نقوم بعرض الأبراج و تسجيل الوقت الذي استغرقه الطفلان لانجاز العمل.
- بعدها ينقسم الأطفال إلى مجموعات من ٣ ونعيد العمل الذي قام به الطفلين في المرحلة الأولى.



حافظ على الكرة

- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال
- العمل معاً كمجموعات

غاية النشاط

طابات، أقمشة، أوراق فليب شارت، أقلام، كرات

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نجهز أربع أقمشة على شكل مربع على أن تكون مثقوبة بعدة دوائر.
- نقسم الأطفال إلى ثلاث أو أربع مجموعات حسب العدد.
- نشرح للأطفال بأنك ستضع ضمن القماش كرتان أو ثلاث وعليهم المحافظة على الكرات دون الوقوع في الثقوب الدائرية.
- نعد المحاولة عدة مرات على أن تضيف كرة جديدة في كل مرة.
- نطلب من الأطفال الجلوس بشكل دائري.
- نسألهم عن مشاعرهم بالتمرين.
- نناقشهم بالذي جرى خلال التمرين وكيف استطاعوا المحافظة على الكرات.
- نناقش أهمية التعاون وكيف وصلنا للنتيجة عندما تعاونوا كمجموعة.

نصفي الثاني



غاية النشاط

- اكتشاف أهمية التعاون
- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال
- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال

المستلزمات

ورق، أقلام، مقصات، لاصق، أدوات الموسيقى

مدة النشاط

٦٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نطلب من كل طفل رسم علامة ذات السن وتلوينها.
- نطلب من الاطفال قص كل ورقة التي رسم عليها النصفين.
- نوزع أنصاف الأوراق بشكل عشوائي على الأطفال.
- نخبر الأطفال أن عليهم التحرك العشوائي في المكان معند سماع الموسيقى وعند توقف الموسيقى على كل طفل ب أن يبحث بسرعة عن النصف الثاني المكمل لورقته.
- ثم من يجد نصفه الثاني يقف بجانبه لتتشكل في النهاية مجموعات ثنائية.
- نطلب من كل مجموعة لصق نصفي الورقة لتكتمل الرسمة.
- نناقش مع الأطفال التمرين ونسألهم:
 - ما شعورهم وهم يبحثون عن نصفهم الثاني؟
 - هل كان التعاون مجدي وممتع وأوصلنا لتحقيق الهدف؟

- نعرض الأبراج ونسجل الوقت الذي أنجز العمل من خلاله.
- نناقش التمرين:

- ما الذي تغير من التجربة الأولى إلى التجربة الثانية؟
- كيف يمكنك تحليل هذا التغيير؟
- ما هي الجوانب الإيجابية للعمل الفردي وما هي تحدياته؟
- ما هي الجوانب الإيجابية للعمل في مجموعات وما هي تحدياتها؟
- متى تعتقد أنه من الأفضل العمل بمفردك؟
- متى تفضل العمل في مجموعات؟



- نخبر الأطفال ان عليهم التحرك العشوائي في المكان مع سماع موسيقى وعند توقف الموسيقى على كل طفل بسرعة ان يبحث عن النصف الثاني المكمل لورقته.
- من يجد نصفه الثاني يقف بجانبه ويترافقان لتشكل في النهاية مجموعات ثنائية من (تاتي).
- نطلب من كل مجموعة لصق نصفي الورقة لتكتمل الرسمة.
- نناقش مع الأطفال التمرين ونسألهم:
 - ما شعورهم وهم يبحثون عن نصفهم الثاني؟
 - هل كان التعاون مجدي وممتع وأوصلنا لتحقيق الهدف؟



قصة تاتي وذات السن



- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال
- العمل معاً كمجموعات
- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال

غاية النشاط

أوراق، مقصات، لاصق، آلة موسيقية

المستلزمات

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

● نحي للأطفال قصة صداقة تا و تي.

مراحل وخطوات النشاط

- تا و تي التقيتا بالصدفة ولاحظتا أن الشبه بينهما كبير .تفاجئتا بذلك ثم تم تعارف على اسميهما واصبحتا صديقتين وارتبط اسماهما ببعض اجت تاتي وراحت تاتي.
- وهنا اتت تا و فرقت بينهما وقالت أنا اكبر منكم أنت نصي وانت نصي عندها اقتربت تا من تي وقالاهah
- بعد سرد القصة للمرة الأولى، يقرأها المنشط مرة أخرى بينما يجتمع كل ثلاثة أطفال معاً لوضعها في مشهد مسرحي.
- نناقش التمرين مع الأطفال وهل ساعدهم كونهم ٣ مع بعضهم .
- العلامات الزمنية/ ذات السن؟
- نطلب من كل طفل رسم علامتين متصلتين من ذات السن (تا تي) وتلوينها على ورق ملون.
- نطلب من الاطفال قص كل ورقة نصفين بحيث تصبح كل علامة ذات السن على نصف ورقة.
- نوزع أنصاف الأوراق بشكل عشوائي على الأطفال.

الكنز



● ناقش مع الأطفال التمرين ونسألهم:

- ما شعورهم وهم يبحثون عن الكلمات؟
- هل استطعنا إنجاز المهمة؟
- كيف نصف التجربة؟
- ما كان جيداً؟ ما الذي يمكننا تحسينه في المرة القادمة؟
- ماذا يخبرنا هذا النشاط عن التعاون؟



غاية النشاط

- فهم معنى التعاون تطبيقياً
- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال
- العمل معاً كمجموعات

المستلزمات

أوراق كرتون مكتوب عليها كلمات، قرطاسية

مدة النشاط

١٢٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

- نعصف على كلمة التعاون.
- نقوم بتدوين الإجابات على ورقة فليب شارت.
- نطلب من الأطفال ذكر مواقف كان يوجد فيها تعاون.
- نخبر الأطفال بأنه يوجد كنز مؤلف من كلمات، هذه الكلمات تشكل جمل.
- نخبرهم بأنك وزعت الكلمات في المكان بمناطق مختلفة وعليهم إيجاد الكلمات وتشكيل الجمل المناسبة.
- نقسم الأطفال إلى مجموعات وأطلب من كل مجموعة التعاون فيما بينها لإيجاد الكنز وتركيب الجمل.
- نخبر الأطفال بأنه في حال الكلمات التي عثروا عليها لا تشكل جملة عليهم إيجاد الحل بالتعاون فيما بينهم.
- نطلب من كل مجموعة العرض.

● وضح للأطفال انهم سيقومون الآن بالتفكير في كيفية سير النشاط:

- هل استطعنا إنجاز المهمة؟
- كيف نصف التجربة؟
- ما كان جيداً؟ ما الذي يمكننا تحسينه في المرة القادمة؟
- ماذا يخبرنا هذا النشاط عن التعاون؟



بناء الجسور



• تعزيز روح التعاون لدى الأطفال

غاية النشاط

كرة، ورق، أربعة اكواب بلاستيكية، مقص، مسطرة، عيدان تنظيف أسنان، مساحة واسعة

المستلزمات

٤٥ دقيقة

مدة النشاط

- نشرح أن النشاط هو بناء من المواد الشائعة الإستخدام جسر لدحرجة الكرة عبره.
- نقسم الأطفال إلى مجموعات.
- نوزع المستلزمات على الأطفال.
- نشرح أن على المجموعات استخدام مواد البناء التي وزعت لبناء الجسر.
- يجب ان يكون الجسر مدعم حتى يحمل الكرة دون أن ينهار.
- لا يمكن للجسر ان يرتكز على الطاولة أو الأرض.
- نعطي الحرية للمشاركين بتعيين قائد لهم ولا يعطي لهم أي مسؤولية محددة.
- نسمح للأطفال بإيجاد أسلوب القيادة الخاص بهم.
- نخبر الأطفال ان لديهم عشر دقائق للتخطيط لبناء الجسر.
- نعطي الأطفال الوقت الكافي لبناء جسرهم.
- نطلب من كل مجموعة تقديم جسرهم.

مراحل وخطوات النشاط

تعريف الإبداع

الإبداع هو فعل تحويل الأفكار الجديدة والخيالية إلى واقع. يتميز الإبداع بالقدرة على إدراك العالم بطرق جديدة، والعثور على أنماط خفية، وإقامة روابط بين ظواهر تبدو غير متصلة، وخلق حلول. ينطوي الإبداع على عمليتين: التفكير، ثم الإنتاج.

“الإبداع هو قدرتنا على الاستفادة من مجموعة مواردنا الداخلية: المعرفة، البصيرة، المعلومات، الإلهام وجميع الجزيئات التي تملأ عقولنا - والتي تراكمت على مر السنين من خلال البقاء على قيد الحياة ومستيقظين للعالم- والجمع بينها بطرق جديدة غير عادية - ماريا بوبوفا“.

“الإبداع هو عملية جلب شيء جديد إلى حيز الوجود. الإبداع يتطلب العاطفة والالتزام. إنه يجلب إلى وعينا ما كان مخفياً سابقاً ويشير إلى حياة جديدة - رولو ماي، الشجاعة للخلق“.

كما يعرف الإبداع بأنه القدرة الخاصة بالخيال والتي تمكن الفرد من تفكيك الأطر والوجهات والإدراكية الموجودة لديه وتمكنه من إعادة تكوين أفكار ومشاعر وتصورات جديدة وتكوين روابط ذات معنى بين هذه الأفكار والمشاعر والتصورات.

أهمية المحور

يحفز الإبداع الموارد الداخلية للتعامل مع التوتر وحل المشكلات والاستمتاع بالحياة. عندما نكون مبدعين، فإننا نشعر بالحيلة، ونحل المشكلة بطرق جديدة ومبتكرة. تمكننا العمليات الإبداعية من رؤية جذر المشكلة أو رؤية موقف ما في ضوء مختلف. هذا يتيح لنا الحصول على وجهات نظر جديدة.

الإبداع مفيد لعقلنا لأنه يحفز موجات ألفا التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحالات الاسترخاء. لقد وجد العلماء أنه عندما يشعر الناس بالراحة، فإنهم على الأرجح سيشعرون أن المشكلات تبدو وكأنها تحل نفسها بنفسها. بالإضافة إلى ذلك، تُظهر العديد من الدراسات أن أنشطة مثل الرسم، الأعمال اليدوية، والالعاب ترفع مستويات السيروتونين وتقلل من القلق، وهي العوامل التي تسهم في المرونة وهي قدرتنا على التعامل مع مشاكلنا بطريقة ومواجهة الشدائد والخروج بقوة أكبر من ذي قبل.

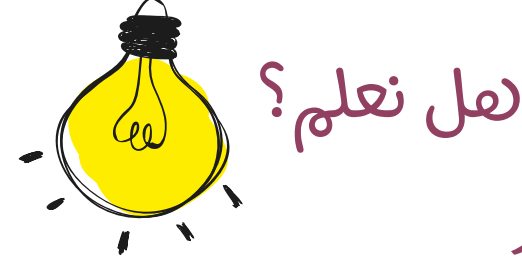
من هنا أهمية الإبداع للأطفال أثناء الأزمة. سيحفز الإبداع قدراتهم على حل المشكلات، والتعامل مع التحديات اليومية مما يمنحهم شعوراً بالإنجاز. إضافة إلى أن الإبداع يؤثر على الدماغ ويعده ليكون منفتحاً على فرص التعلم الجديدة.

<https://www.edutopia.org/article/boosting-resilience-through-creativity>

المحور الخامس
الإبداع

في الدليل

حتى لو كانت معظم أنشطة الدليل تهدف إلى منح الأطفال فرصة لاكتشاف أشياء جديدة وتحفيز الخيال والإبداع، فقد قررنا أن يكون لدينا قسم خاص لتعزيز الإبداع. في هذا القسم، تم تصميم بعض الأنشطة كنشاطات قائمة بذاتها وبعضها الآخر يتداخل مع تقنيات فنية مثل الرسم والمسرح لخدمة الأغراض ذاتها كالتفكير خارج الصندوق وإيجاد طرق مبتكرة لحل المشكلات والتعبير عن الذات.



٦ حقائق مفاجئة حول الإبداع، وفقاً للعلم

الحقيقة الأولى: العزلة هي المكان الذي يزدهر فيه الإبداع

حتى لو كنا نتعلم بشكل أفضل بفضل التعاون ونكون أكثر إنتاجية في مجموعات، فإن العمل والتفكير الانفرادي أمر بالغ الأهمية أيضاً. كما اتضح، فإن شبكات الدماغ الأكثر إبداعاً تعمل ببساطة بشكل أفضل عندما نكون وحدنا. وذلك عندما تتمكن من الانخراط فيما يسميه علماء الأعصاب "التفكير الداخلي البناء"، وهي حالة ذهنية أساسية لتوليد الأفكار والإبداع.

الحقيقة الثانية: تجربة أشياء جديدة تجعلنا أكثر إبداعاً

من المنطقي أن تكون الرغبة في استكشاف وتجربة أشياء جديدة مرتبطة بالإبداع. كما اتضح، هناك أساس علمي عصبى كبير للربط بين الانفتاح على تجربة جديدة والتفكير الإبداعي. يرتبط الاستكشاف بالدوبامين الناقل العصبي، والذي يلعب أيضاً دوراً في التحفيز والتعلم (من بين أشياء أخرى) و "يسهل اللدونة النفسية، وهو ميل لاستكشاف أشياء جديدة والانخراط فيها بمرونة. في الواقع، قد يكون الدافع الشخصي للاستكشاف هو العامل الأكثر أهمية في توقع الإنجاز الإبداعي.

الحقيقة الثالثة: ثق بالحدس

هذا النوع من الحدس - شكل تفكير أقل من وعي يصفه ستيف جوبز بأنه "أقوى من الفكر" - مرتبط بالاكشاف. قد يكون العقل اللاواعي صفقة أكبر بكثير مما كنا ندركه من قبل. يعد الحدس وومضات البصيرة المفاجئة التي تنبثق عنها أحياناً ذات فائدة كبيرة - ولا تزال غير مفهومة - لعلماء الأعصاب وعلماء النفس. وفقاً للمؤلفين، تشير الأبحاث المنشورة عام ١٩٩٢ في مجلة علم النفس الأمريكي إلى أن "العمليات اللاواعية قد تكون بالفعل أسرع وأكثر تطوراً من الناحية الهيكلية من أنظمة التفكير الواعية لدينا".

الحقيقة الرابعة: الصدمات "خصائص إبداعية مخفية"

فريدا كاهلو، جون لينون، بول مكارتني، روبن ويليامز ... بعض من أكثر العقول الإبداعية في التاريخ الحديث عانوا من نوع من الخسارة أو الصدمة الكبيرة التي كان لها تأثير مميز على أعمالهم الفنية. يصف علماء النفس هذه الظاهرة بأنها "نمو ما بعد الصدمة". وفي مواجهة الخسارة الكبيرة، غالباً ما تستكشف أدمغتنا منافذ إبداعية جديدة كجزء من عملية "إعادة بناء" حياتنا. وبالتالي، فإن وجهات نظرنا وأولوياتنا وطرق التفكيرنا في الأمور تتغير. تظهر دراسة أجريت عام ٢٠٠٤ في مجلة "الإجهاد الناجم عن الصدمة" أن ٧٠٪ من الناجين مروا بنوع من التغيير النفسي الإيجابي بعد تجربة مؤلمة.

الحقيقة الخامسة: أحلام اليقظة جيدة بشكل مدهش لدماغك

قد لا تبدو أحلام اليقظة أثناء العمل الجماعي أو على مكتب مثمرة للغاية. ولكن وفقاً للعلم، يمكن لهذه اللحظات أن تعزز التفكير الإبداعي والتخطيط طويل الأجل والوعي الذاتي.

الحقيقة السادسة: يتم استبعاد بعض من أفضل الأفكار قبل أن يتم تقبلها

التاريخ مليء بأمثلة من الاكتشافات والأفكار التي تم رفضها في البداية قبل قبولها كقاعدة. فمثلاً، تم إرسال الطبيب المجري إجناز سيميلويز إلى مركزٍ للأمراض النفسية لأنه اقترح، في القرن التاسع عشر، أن العدوى يمكن أن تنتشر عن طريق الجراثيم على أيدي الأطباء في المستشفيات.

إن هذه المقاومة للأفكار الجديدة تستمر إلى الأزمنة الحديثة. فقد أجرت جامعة كورنيل دراسة أظهرت أن لدينا تحيراً ضمناً ضد الأفكار الخلاقة واننا نميل لتقبل ما هو مألوف ونمطي. وبغض النظر عن الميول غير المنمط والمستقل الذي يكون لدينا كأطفال، فغالباً ما يتم تغييره عن طريق التعلم المباشر وغير المباشر، والذي يتعارض مع أنماط التفكير والتعلم الأكثر استكشافاً وإبداعاً. فقد وجدت الدراسات أن المعلمين يظهرون تفضيلاً واضحاً للأطفال الذين يظهرون قدراً أقل من الإبداع.

يمكن للعديد من الأشياء التي يبدو أن دلائلها سلبية أن يكون لها تأثير إيجابياً في كثير من الأحيان على إبداعنا. فكيف سنتعامل معها عندما نواجهها في المرة القادمة؟

Wired to Create: Unraveling the Mysteries of the Creative Mind
by Scott Barry Kaufman and Carolyn Gregoir



الحكاية المستمرة

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال
- تحفيز على تأليف القصص
- تحفيز الذاكرة

غاية النشاط

دمى يُمكن تحريكها

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نجلس في الدائرة ونقول كلمة مثل **ذَهَبَ**.
- نطلب من الطفل على يمين المنشط بقول كلمة بعد **ذَهَبَ** فيقول مثلاً **البطريق** مع تكرار كلمة المنشط فتصبح جملة **ذَهَبَ البطريق**.
- يُكمل الطفل التالي السلسلة لتكوين حكايا.
- تعاد الدورة أكثر من مرة.
- نطلب من الأطفال اختيار شخصية من شخصيات مسرح الدمى.
- نطلب من الأطفال إعطاء الشخصية صوت وطباع/صفات دون إخبار المجموعة بطباع أو صفات الشخصية بشكل مباشر.
- تُعاد الدورة مع شخصيات مسرح الدمى، حيث يتحدث الأطفال من خلالها.
- نسأل الأطفال لماذا قمنا بهذا التمرين؟



ماذا ترى

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال

غاية النشاط

صور ملونة، لوح، أقلام

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نعرض مجموعة من الصور على اللوح. وهذه الصور عبارة عن خطوط أو أشكال غير مكتملة.
- نطلب من الأطفال ذكر ما رأوه في الصور وكل الإجابات ستكون صحيحة.
- كل الأطفال ستنظر للرسم من منظور آخر.
- ليست العبرة بالشكل أو تأويله بل بطريقة التفكير التي جعلت الطفل يراه هكذا.
- يجب التركيز من قبل المنشط بعد عرض الصور والآراء على الحديث عن طرق التفكير والتفكير الإبداعي والذي من خلاله ستنظر للأشياء من منظور مختلف ومن زاوية أخرى.
- قد يتخلل النشاط حوار مفتوح بين الأطفال والمنشط أو الأطفال أنفسهم عن طرق التفكير الإبداعي.



لعبة البازل الخاصة بي

• تحفيز روح الإبداع عند الأطفال

غاية النشاط

كرتون، ماكيت محضر سابقاً بقياسات مختلفة، ألوان، أقلام
رصاص، مقصات، لاصق ورق، لاصق

المستلزمات

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- تترك على الطاولة الأغراض التي قد يحتاجها الأطفال لتنفيذ التمرين.
- يقوم كل طفل برسم لوحة مصغرة على قطعة الماكيت لكي يستطيع صناعة اللعبة الخاصة به.
- تترك للأطفال حرية استخدام الأدوات أو الألوان التي يرغبون بها ويقومون بذلك بشكل إبداعي حر.



الطابع

• تحفيز روح الإبداع عند الأطفال

غاية النشاط

أوراق A4 ، فليب تشارت، أقلام، ألوان

المستلزمات

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نسأل الأطفال عن الطوايع البريدية وخواصها.
- نطلب من الأطفال أن يرسم كل واحد منهم نموذجاً مصغراً لطابع على ورقة A4 يعبر عن موضوع يريدون إيصاله للمحيط.
- نطلب من الأطفال شرح ما رسموه.





القناع

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال
- التعبير عن الأفكار

غاية النشاط

كرتون، مقصات، لاصق، أوراق ملونة

المستلزمات

٧٥ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نشرح للأطفال أنهم سيقومون بصنع أقنعة.
- نشير إلى الطاولة ونخبرهم أن على الطاولة أغراض يمكنهم استعمالها على أن يتبادلوا هذه الأغراض.
- نطلب من الأطفال عند انتهائهم من صنع الأقنعة، الجلوس في دائرة.
- نطلب من الأطفال قول جملة واحدة تخطر في بالهم وهم يضعون القناع.
- نطلب من الأطفال التفكير في قصة من ثلاث جمل يخبرونها من خلف القناع.
- نطلب من الأطفال التفاعل مع قصص بعضهم البعض من خلف القناع.
- عند انتهاء التمرين، نناقش الهدف من هذا التمرين ومشاعرهم تجاه القصص والأقنعة.



تزيين وزراعة

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال
- تزيين المركز
- تعزيز المشاركة

غاية النشاط

عدد من الأبيص، حوض البلاستيكي، كفوف طبية، مياه، الشتلات

المستلزمات

٣٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نقوم بتقسيم الأطفال إلى ثنائيات، كل ثنائية تقوم بتنفيذ مهمة ما مثل زرع الشتلات أو وضع التراب في الأبيص أو سقاية الشتلات.
- نترك حرية توزيع الشتلات في الأبيص للأطفال.
- نقوم بالمهام بشكل دوري وبمساعدة الميسر والميسر المساعد حتى ننتهي من تنفيذ التمرين.





الدمى والدراما

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال
- تأليف حوار مسرحي

غاية النشاط

ورق ملون، أقلام تلوين خشب، مقص، لاصق

المستلزمات

٩٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نوزع الأوراق وأقلام التلوين والمواد اللازمة للأطفال.
- نقوم بشرح طرق لصناعة الدمى وكيفية القيام بهذا العمل.
- نطلب من الأطفال أن يبدأوا بصنع الدمى الخاصة بهم.
- بعد الإنتهاء يقوم كل طفل بعرض الدمى التي صنعها ويروي قصة بمفرده أو يقوم جميع الأطفال بعمل حوار مسرحي بالدمى التي صنعوه.



سلة الموسيقى

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال
- ابتكار لحن وأغنية

غاية النشاط

سلة، ورق ملون على شكل علامات موسيقية، لوح، قلم ملون
عريض، آلة إيقاعية (رق)

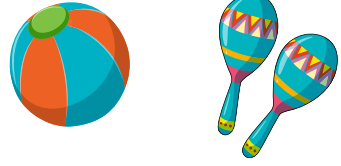
المستلزمات

٩٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نطلب من الأطفال ذكر أي كلمة تخطر ببالهم.
- نقوم بتسجيلها على اللوح (بتدوين ٣٠ كلمة تقريبًا).
- نخبر الأطفال أن سلة الموسيقى مغلقة ولا تفتح إلا بإيقاع الرق (وأسمعهم إيقاعًا) وأن الإيقاع لا يفتح إلا بجمل موزونة مترابطة وأن عليهم الربط بين هذه الكلمات لتكوين هذه الجمل.
- نطلب من كل طفل تكوين جملة باستخدام كلمات التي سجلتها على اللوح حصراً.
- نختبر كل جملة مع الإيقاع ونسجل المنسجمة منها على اللوح.
- نقسم الأطفال إلى مجموعتين وأطلب من كل مجموعة وضع لحن للجمل المكتوبة على اللوح لتكوين الاغنية النهائية.
- نقوم بسؤال الأطفال ما شعورهم عند تأليف جمل تتناسب مع الإيقاع.
- نسأل ابداع أغنية جديدة من كلمات عشوائية أشعرهم بالسعادة وحفزهم على إبداع أغاني أو ألحان جديدة.
- نناقش التمرين مع الاطفال ونأخذ رأيهم به وهل يوجد أمور كان من الممكن أن تنفذ بشكل أفضل.



إيقاع الجسد

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال
- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال

لوحة، أوراق فليب شارت، أقلام

٧٥ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

- نكتب إيقاع بشكل أشكال هندسية أو رسوم على ورقة بيضاء كبيرة معلقة أمام الأطفال:



- نطلب من كل طفل بالتتالي ربط كل شكل بحركة وتنفيذ الإيقاع باستخدام جسده بالطريقة التي يريدها (تصفيق، ضرب اليدين على الجنبين ضرب القدمين بالأرض).
- نقوم بتنفيذ الإيقاع بحيث يشمل معظم مقترحات الأطفال ثم اطلب من الأطفال إعادة بعدك بشكل جماعي بعد إشارة البدء ٢-١.
- ناقش التمرين مع الأطفال.
- بعد ذلك نسمع الاطفال أغنية بصوت قوي وأطلب منهم ان يمشوا كأنهم أسود في الغابة ثم أسمعهم أغنية بصوت منخفض وأطلب منهم ان يمشوا كأنهم أرانب.

مراحل وخطوات النشاط



لحني أنا

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال
- ابتكار لحن جديد
- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال

دفاتر موسيقى، أقلام، أورغ أو أي آلة موسيقية أخرى

٩٠ دقيقة

غاية النشاط

المستلزمات

مدة النشاط

- نقوم بتوزيع الأطفال في فريقين وأوزع الدفاتر أو أوراق موسيقية وأقلام عليهم.
- نسترجع المعلومات الأساسية بالموسيقى والعلامات الزمنية وعلامات الصمت لأنها أساس كتابة اللحن.
- نطلب من كل طفل ضمن كل فريق كتابة لحن من اختراعهم يتألف من ١٠ مقاييس.
- نحدد مدة زمنية حوالي الثلاثين دقيقة لتأليف هذا اللحن.
- ندعو كل فريق لقراءة هذا اللحن وعزفه على الآلة الموسيقية المتوفرة في الجلسة.
- بعد عزف جميع الأطفال لحنهم الخاص بكل فريق أقوم بمناقشة النشاط:

- هل أحسوا أنهم قاموا بإبداع شيء خاص بهم؟
- هل حبهم للموسيقى ساعد على الإبداع؟
- هل تعاونهم ضمن الفريق كان له دور فعال في إبداع لحنهم الخاص؟

مراحل وخطوات النشاط



• تحفيز روح الإبداع عند الأطفال

غاية النشاط

كراتين أو لوحات صغيرة، أوراق مجلات أو أغلفة غير لازمة، مقصات، غراء، ألوان اكرليك، صحن بلاستيك لمزج الألوان، ريش للرسم، أقلام رصاص.

المستلزمات

٨٠ دقيقة

مدة النشاط

مراحل وخطوات النشاط

- نوزع أغلفة المجلات والمقصات والأقلام على الأطفال.
- نطلب من كل طفل أن يرسم على أغلفة المجلات الورود والنباتات التي يحبها ويقصها.
- يحاول كل طفل أن يجرب الورود والنباتات التي قصها اذا كانت تناسب اللوحة.
- نقوم بتجهيز الألوان في صحن البلاستيك لتكون جاهزة للاستخدام.
- يقوم الأطفال بوضع النباتات المقصوصة في الألوان التي يختارونها ثم يقومون بطباعتها على اللوحة ثم يكرروا العملية بغير ألوان وغير أشكال من النبات والورد المقصوصة.
- الصاق بعض الورود والنبات اذا كانت تصلح أو مناسبة للوحة حسب ما يراه الأطفال.
- يقوم الأطفال بعد الإنتهاء من الطباعة والاصاق بتلوين بعض الجوانب كما يرغبون ليحصلوا على لوحة جميلة ابداعية.

- نسمع الأطفال لحنًا سريعًا وأطلب منهم المشي وكأنهم في الحديقة، ثم أسمعهم لحنًا بطيئًا وأطلب منهم المشي وكأنهم يتسلقون جبلًا.
- نسمع الأطفال لحنًا غليظًا وأطلب منهم أن يرافقه بحركة قطف الأزهار من الأرض.
- ثم لحنًا حادًا وأطلب منهم ان يرافقه بحركة قطف التفاح عن الشجرة.
- ناقش التمرين مع الأطفال.





لو كنت

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال
- تعزيز روح التعاون لدى الأطفال

غاية النشاط

قرطاسية

المستلزمات

٦٠ دقيقة

مدة النشاط

● نكتب عبارة لو كنت عصفور ماذا أفعل؟

نطلب من الأطفال التفكير والاجابة.

● نكتب عبارة لو كنت درج ماذا أفعل؟

نطلب من الأطفال التفكير بالاجابات.

● نكتب عبارة لو كنت طاولة ماذا أفعل؟

نطلب من الأطفال التفكير بالاجابات.

● نعرض اجابات الأطفال ثم اطلب منهم دمج الإجابات بحيث

يستكشفون إجابات مبنية على جمل الجميع.

مراحل وخطوات النشاط



فوضتنا الخلاقة

- تحفيز روح الإبداع عند الأطفال

غاية النشاط

المستلزمات

أواني بلاستيك، إيفا ملون، أعواد ملونة، أعواد خشب، خرز الذي يستخدم لصناعة الحلي، كاسات بلاستيك ملونة، صحنون بلاستيك ملونة، ورق أبيض و ورق ملون، أقلام، قماش لباد، سيلكون، خيط خيش وخيطان، أي شيء ممكن أن يستخدمه الطفل ليخدم فكرته ويكون متوفر في المركز.

مدة النشاط

٥٠ دقيقة

مراحل وخطوات النشاط

● نقوم بوضع الأغراض اللازمة على طاولات بشكل مفرق وواضح في جميع جوانب القاعة.

الشرح عن النشاط الذي يقوم على:

● تشغيل موسيقى حماسية.

● تحديد ٤ دقائق ليختار ويجمع كل طفل الأغراض اللازمة لفكرته الإبداعية التي سيقوم بتنفيذها من الاغراض الموجودة والمختلفة على الطاولات في القاعة.

● عند انتهاء ال ٤ دقائق يعود كل طفل إلى مكانه ليقوم بتنفيذ فكرته التي اختارها بشكل حر وابداعي مستخدمًا ما جمعه من الأشياء التي تخدم تلك الفكرة.

● بعد انتهاء كل طفل من تنفيذ فكرته يقوم بعرضها على الأطفال الباقين.

المراجع



دليل "العين مش بالعين" - منتدى خدمة السلام المدنية

فريق العمل



تم تجميع هذه الأنشطة بمجهود فريق عمل من منشطين ومنشطات من مناطق سورية مختلفة، نقدم لهم جزيل الشكر على عملهم أثناء المشروع وفي توثيق الدليل.

فريق همزة وصل في مشروع "صلات ٣"

- يارا زهر الدين
- فادي القاق
- محمد جاويش

فريق إعداد الدليل

- مراجعة تربوية: ميراي أبي خليل
- مراجعة عامة: منى حسونة
- تصميم: إليسا شما

تم تطوير هذا الدليل بدعم من منظمة إنقاذ الطفولة.





همزة وصل

www.hamzetwasel.org



همزة وصل - Hamzet Wasel